بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الكريم الجليل الذي يشفي بكمال حكمته ولطفه السقيم والعليل والصلوة على نبيه محمد هادي السبيل وعلى اله واصحابه خير ال وخليل اما بعد فهذا ما جمعه العبد الواثق الى الصمد الحسيب محمد ابن ابي المجد ابن ابي سلم الطبيب بتقى الله غرة احواله واورق اغصان اماله في حدود الامراض من الراس الى القدم وما يتعلق بها

الصداع الم في اعضاء الراس الشقيقة وجع في احد شقي الراس السرسام ورم حار في احد حجب الدماغ وحجبها او في الدماغ نفسه او فيهما جميعا والدموي منه يسمى قرانيطس والصفراوي يسمى قرانيطس الخالص الليثرغس ويقال له النسيان لانه يلزمه وهو ورم عن بلغم عفن في مجاري روح الدماغ وقلما يعرض للحجب او للزوجة فلا ينفذ في الحجب لصلابتها ولا في الدماغ للزوجته شقاقلوس ورم يحدث في خاص تجويف شرايين الدماغ ويقال شقاقلوس على موت العضو وبطلان حسه وغانغرايا مقدمته صبا داجزن مفرط يعرض

بالم

امراض الراس

مع سرسام صفراوي السبات السهري ورم دماغي عن بلغم وصفراء الدوار حالة يتخيل صاحبها ان الاشياء تدور عليه وان دماغه وبدنه يدوران فلا يملك ان يثبت السدر حالة يبقى الانسان مع حدوثها بهتا يجد في راسه ثقلا عظيما وفي عينيه ظلمة وربما وجد طنينا في الاذنين وربما زال معها عقله والسبات نوم مفرط ثقيل في المدة طولا وفي الكيفية قوة فيصعب للانسان الانتباه عنه وان نبه السهر افراط في اليقظة وخروج عن المجرى الطبيعي النسيان فساد الذكر وهو بطلان الحفظ ونقصانه فساد الفكر وهو ان لا يمكن للانسان التفكر في شي بتة او يقف عليه ما يتفكر فيه فساد التخيل وهو ان يتخيل ما ليس ويرى امورا لا وجود لها او يضعف وينقص عن الامور التخيلية ولا يرى الرويا والاحلام الا قليلا وينسى او يبطل اصلا فينسى صور المحسوسات كيف كانت ولا يتخيلها كما ينبغي فساد الذكر معاني المحسوسات من حيث تركيبها الرعونة والحمق قد يقال على فساد الفكر دون الذكر وقد يقال على فسادهما جميعا

امراض الدماغ

الشخوص علة متى عرضت للانسان بقي على حال التي ادركته عليها اما جالسا او قائما او نائما او هو يعمل عملا ويسمى الجمود والاخذة ماليخوليا

هو تغير الظنون والفكر عن المجرى الطبيعي الى الخوف لمزاج سوداوي يوحش روح
الدماغ ويفزعه بظلمته المانيا جنون سبعي وداء الكلب نوع منه يكون مع
غضب مختلط بلعب وعبث وايذاء مختلط باستعطاف كما هو في طبع
الكلاب ونوع من المالنخوليا يقال له القطرب وهو ان يكون الانسان
فرارا من الاحياء محبا للخلوة والمقابر ومع ذلك فلا يسكن في موضع واحد
اكثر من ساعة واحدة بل لا يزال يتردد ويمشي مشيا مختلفا لا يدري اين
يتوجه العشق مرض وسواسي يجلبه الانسان الى نفسه بتسليط فكره على
استحسان بعض الصور والشمائل التي تكون في المحبوب وقال ارسطو هو
عمى الحس عن ادراك عيوب المحبوب الكابوس هو ان يحس الانسان
في النوم خيالا ثقيلا يقع عليه ويعصره ويضيق نفسه فينقطع صوته وحركته
ويكاد يختنق واذا انقضى عنه انتبه دفعة الصرع سدة دماغية غير تامة
تمنع الاعضاء النفسية عن افعالها منعا غير تام السكتة تعطيل الاعضاء
عن الحس والحركة وهي سدة تامة في بطون الدماغ الثلاثة باسرها تمنع
الاعضاء النفسانية عن الحس والحركة الفالج استرخاء عام لاحد شقي البدن
طولا التشنج علة عصبية يتحرك لها العضو الى مباديها فيعصر في الانبساط

فمنها

فمنها ما يبقى على حالها ومنها ما يسهل عوده الى الانبساط كالتثوب
والتمدد تشنج العصب من الجانبين فينتصب العضو ولا يميل الى جانب
الكزاز قد يقال على كل تشنج يبتدي من عضلات الترقوة فيمتد الى قدام
او الى خلف او الى الجهتين جميعا وقد يقال على كل تمدد وقد يخص باسم
الكزاز ما كان بسبب برد مجمد من داخل او خارج سواء كان من جانب او جانبين
الرعشة آفة في القوة المحركة عن تحريك العضو على الاتصال وثباته
على الاتصال مقاومة للثقل المعاوق المداخل تحريكه لتحريك الارادة
فيختلط حركات ارادية او ثبات ارادي بتحريك غير ارادي الخدر علة
آلية تحدث في اللمس بطلانا او نقصانا ويحس الانسان في العضو شبيها
بدبيب النمل او غرزان غير مولم مع عسر الحركة اللقوة علة آلية في الوجه
ينجذب بها شق من الوجه الى جهة غير طبيعية فيتغير هيأته الطبيعية ويزول
التقاء الشفتين من شق الاختلاج حركة موضع البدن ليس من عادته
ان يتحرك حركة سريعة متواترة ثم يسكن سريعا وربما اختلج ثم زال ثم عاد
الزكام تحلب فضول رطبة من بطن الدماغ المقدم الى المنخرين
العصابة وجع يظهر في احد جانبي متصلا بما على احد جانبين ويعظم الدق

وموضعه اطراف اربع عضلات اثنتان منها اللتان يحركان العين والجفن
واثنتان اللتان يحركان صفحتي الوجه الى قدام او خلف واطرافها تتقارب
بعضها الى بعض امراض العين الرمد عند الاقدمين يطلق على الورم
الحار الدموي الحادث في الملتحمة ومتى كان حاصلا عن غير هذه المادة فانه لا
يسمى رمدا بل تكدرا واما عند المتاخرين فانه يطلق على كل ورم يحدث في
الملتحمة واما التكدر فيطلق عندهم على ابتداء الرمد او على الخفيف منه
سيما كان سببه من خارج من حرارة الشمس او الغبار الوردينج رمد عظيم
يرم فيه البياض حتى يمنع التغميض الشترة تقلص الجفن وانقلابه حتى
لا ينطبق كما يجب السبل غشاوة تعرض للعين من انتفاخ العروق
الظاهرة في سطح القرنية والملتحمة وانتساج شيء فيما بينهما كالدخان الشرناق
زيادة من مادة شحمية تحدث في الجفن الاعلى فيثقل الجفن عن الانتفاخ
ويجعله كالمسترخي وتكون ملتحمة غير متحركة تحرك السلعة البو اللبن ان يقطر
من العين في كل زمان قطرات من الماء ثم ينقطع الشعر المنقلب شعر
ينبت في الجفن راسه منقلب الى العين الوردقة نتوء في الملتحمة يشبه شرة
بيضاء كانها شحمة الطرفة نقطة من دم طري احمر او عتيق مائت اكهب

او اكمد

امراض العين

او اكمد قد ينشأ عن بعض العروق المنفجرة في العين الظفرة زيادة في الملتحمة
في اكثر الامر من الموق وتجري دائما على الملتحمة البياض منه رقيق في ظاهر القرنية
يسمى الغمام ومنه غليظ في عمقها يسمى البياض مطلقا الموسرج خروج الطبقة
العنبية عند انخراق القرنية بسبب بثرة او قرحة يقع فيها هذا اذا اخرج جزء
يسير منها كراس النملة فاما كان كبيرا ومنها ازيد من ذلك حتى يجاوز الاجفان والعياذ بالله
الانتشار ويمنع الانطباق يسمى التفاحي فاذا ازمن هذا اعني التفاحي والتحم عليه خرق القرنية يسمى
المسماري والنملي البرد رطوبة تغلظ وتتحجر في باطن الجفن تميل الى البياض تشبه البردة السعفة ورم
سعفي يظهر على حرف جفن يشبه الشعير في شكله السلاق غلظ الاجفان من مادة اكالة بورقية تحمر
لها الاجفان ويتنثر الهدب ويؤدي الى تقرح اشفار الجفن وتقلعه والعين التوتة لحم زائد او
يرد متعلق من داخل الجفن التحجر فضلة تتحجر في اجفان الكمنة حالة تعرض للعين وضعف يمنع النظر تنبعث
ان طبقاتها وتحركه بالبيده البطنة الحركة حكة لا تسكن وتهدد الاماق الى الحكاك الغشاوة هو ان
يبطل البصر ليلا ويبصر نهارا ويضعف في اخره الجهران لا يبصر نهارا الغرب ناصور
يحدث في موق العين الانتفاخ الغدة زائدة لحم الماق الانتشار ان يصير الثقبة
العنبية اوسع مما هو في الطبع فينتشر النور ولا يخرج على خط مستقيم الا المرئيات
بل يقع في جوانب طبقات العين ويتبدد الاتساع ان يتسع العصبة المجوفة

مع سعة الحدقة الضيق ان يضيق الثقبة العنبية اضيق من المعتاد فيجمع النور ويحد
البصر ولضعف الخيالات اشكال ذات الوان يرى في الجو الماء رطوبة غريبة
تقف في الثقبة العنبية بين الرطوبة البيضية والصفاق القرنية فيمنع نفوذ
الاشباح الى البصر او خروج النور الى المبصرات على احد المذهبين الخفش
ان يكون الطبقة القرنية والعنبية شفافتين ينفذ فيهما شعاع الشمس والضوء
فلا يبصر بصرا تاما كما يجب بالنهار واذا كان عند غروب الشمس او في اليوم
المغيم ابصر بصرا قويا وعند اكثر الاطباء ان الخفش ضعف البصر مع مداومة تكون
في الاجفان القمود كلال يحدث في البصر من ادامة النظر في الثلج وامثاله بسبب
رجوع شعاع الشمس الى العينين لتعرقه الروح واضعافه لها الجسا
ان يعرض للاجفان عسر حركة الى التغميض عن انفتاحها والى الانفتاح عن تغميضها
مع وجع وحمرة بلا رطوبة الدمعة ان يكون العين دايما رطوبته رطبة
وربما سالت دمعه سبل العين نقصان الرطوبات وتمس الطبقات و
فناء البيضية او قلتها جدا او قلة النور الذي على الافضية وكاد ان ينضم
عليها اجفانه وربما ذهب البصر الانتفاخ ورم نجار يعرض للعين
مع حكة امراض الاذن الصمم ان يكون الصماخ قد خلق باطنه اصم ليس

امراض الاذن

فيه

فيه التجويف الباطن الذي هو كالغبية المشتملة على الهواء الراكد الذي يسمع
الصوت بتموجه الطرش والوقر ان يبلغ الآفة مبلغا ينقص السمع او يبطل
الدوي والطنين صوت يسمعه الانسان للاذن خارج قلاع الاذن
شقاق يظهر في اصل الاذنين ويرشح بالمدة والماء الاصفر امراض الانف
الخشم فقدان الشم العطاس من الدماغ لدفع خلط او هو ذافر باستعانة
من الهواء المستنشق دفعا في الطريق الانف والفم والعطاس للدماغ كالسعال
للرئة وما يليها حكة الانف ان يجد الانسان في انفه عند استنشاقه الهواء
البارد حرقة لذاعة تبلغ الى دماغه وتدمع منها عيناه وربما وجد من غير استنشاق
الهواء البارد فساد الشم ان يعرض لحاسة الشم ان يشم الروائح كلها رائحة
واحدة البثور في الانف قد يخرج من الانف بثور وتحجر حتى تصير كصورة الثاليل
امراض اللسان بطلان الذوق وفساده ان يذهب حس الذوق حتى لا يميز العليل بين
بين الحار والبارد فضلا عن الحامض والحلو عظم اللسان ان يعظم اللسان
حتى لا يسعها الفم ويسمى ذلع اللسان وهذا من جنس التهيج لا الورم
الضفدع غدة صلبة تكون تحت اللسان شبيه اللون المتلف من لون
سطح اللسان والعروق التي فيه بالضفدع شقاق اللسان علة يظهر من

امراض الانف

حركة جابية ح

امراض اللسان

يبس مزاج الدماغ فيحدث الجفاف في اللسان حتى تتشقق ويرى فيه شقوق
منفغرة حتى يمنع من الاكل ويولم عند مس الحامض والمالح القلاع
قرحة تكون في جلدة الفم واللسان مع انتشار واتساع الاكلة
في الفم علة صورتها صورة القروح غير انها تسعى في زمان يسير مواضع
كثيرة من الفم ولها رائحة كريهة امراض الاسنان الضرس حذر ما
يعرض للسن بسبب مخش الحفر شئ يشبه الخزف سريع التفتت
والتشقق يركب على اصول الاسنان ويتحجر عليها تحجرا يعسر قلعه ولونه
اما اسود او اصفر او اخضر ذهاب ماء الاسنان بان لا يحمل السن
شيئا باردا او حارا او صلبا واكثره من برد تولد السن ان السن كما
يقبل الغذاء كذلك يقبل المواد المنصبة اليها ويزيد حجمها ويغلظ
سقوط اللهاة ان تمتد الى اسفل حتى لا يرجع الى موضعها امراض
الحلق الاختناق امتناع نفوذ النفس الى الرية الى القلب الذبحة
ورم حار في العضلات من جانبي الحلقوم التي تكون بها البلع او في العضلة
الموضوعة على فم المري والحلقوم وفي بطانة المري حكاك المري ان لا
يصير العليل من حكها بالتنحنح والتنخع والتلوي امراض الرية الوثي

امراض الاسنان

امراض الحلق

امراض الرية

علة رئية

علة رئية لا يجد الوادع معها بدا من تنفس متواتر ويقال له البهر البض
الانتصاب ان لا يتاتى التنفس لصاحبه الا ان ينتصب ويستوي ويمد
رقبته مدا الى فوق فينفتح بسببه المجرى ضيق النفس ان لا يجد الهواء المنحصر
عنده بالنفس منفذا الا في جهة حركته الا ضيقا لا يتسرب فيه الا قليلا قليلا
السعال حركة تدفع بها الطبيعة اذى عن الرية والاعضاء التي تتصل بها
نفث الدم قد يخرج نفلا فيكون من اجزاء الفم وقد يخرج تنحنحا فيكون من
القصبة وقد يخرج قيئا فيكون من المري وفم المعدة والكبد وقد يخرج سعالا
فيكون من نواحي الصدر والرية ذات الجنب الخالص ورم في الغشاء المستبطن
للاضلاع والحجاب الحاجز بين القلب والمعدة لا في الجانب الايمن
ولا في الجانب الايسر وقد يحدث هذا الورم في العضلات التي بين
الاضلاع او في الغشاء المجلل للاضلاع ويسمى هذا ذات الجنب المخالط
وقد يحدث في الحجاب الذي على اضلاع الخلف تحت الحجاب الحاجز ويسمى
شوصة وقد يحدث في الحجاب القاسم للصدر بنصفين لا في الجانب
الموضوع على القلب ويسمى ذات الصدر ولا في الجانب الموضوع على الفقار
ويسمى ذات العرض وقد يحدث في الحجاب المسمى ديافراغما وهو الحجاب

المعترض بين الحجاب الكبد والمعدة ويسمى البرسام ذات الرية ورم
حار في الرية من مادة دموية او صفراوية او من نزلة تنصب من الراس وربما
كان بسبب ذات الجنب او الذبحة على سبيل الاشتعال السل قرحة الرية
يلزمها حمى دقية التقيح يقال على معنيين جمع الورم للمدة واستلاء اللفافة
الذي بين الصدر والرية من قيح انفجر اليه لا في الجانبين معا اوفي جانب
واحد جمود الصدر ان يبرد عضلات الصدر والحجاب والرية
فلا تنبسط ولا تنقبض على المجرى الطبيعي فيحدث حالة تشبهها بالربو
وينقطع النفس معها وربما قتلت هذه العلة لبرد القلب او عدم
التنفس امراض القلب الخفقان حركة اختلاجية تعرض للقلب
بسبب ما يؤذي القلب الغشي تعطل جل القوى المحركة والحساسة لضعف
القلب واجتماع الروح كله اليه او استفراغه وتحلله حتى لا ينفذ على
الوجه في المعدن ضعف القلب علة سوداوية مضعفة للقلب بان يترشح
اليه شيء من الخلط السوداوي الحاد ويورث ضعفا تقشر القلب علة
يحس الانسان كان قلبه قد تقشر وكاد يغشى عليه ثم يزول من وقته
قذف القلب علة يحس الانسان كان قلبه يخرج من صدره بالقذف

امراض القلب

احتواء

احتواء الرطوبة على القلب علة يحس الانسان كان قلبه يسبح في الماء
لانه يحس ببرد الرطوبات المحتوية على القلب وقلبه يتحرك لدفع ذلك فيكون
كانه يسبح في تلك الرطوبات وهذه العلة لا يكون الا بشركة المعدة جذب
القلب علة يحس صاحبها كان قلبه يجذب الى اسفل امراض المعدة
ضعف الهضم ان لا ينحدر الطعام عن المعدة سريعا سوء الهضم وفساده
ان لا ينهضم الطعام انهضاما تاما حسنا بل انهضاما رديا يتغير الى بعض
الكيفيات الردية التخمة ان لا ينهضم الطعام البتة الهيضة حركة
في المواد الفاسدة الغير المنهضمة الى الانفصال بالقي والاسهال راجعة
عن البدن على شدة وعنف من الدافعة الوحم شهوة الاطعمة الردية
الكيفية فساد الشهوة هو الشهوات الردية مثل شهوة الطين والفحم
شهوة الكلبية هي زيادة الشهوة واشتدادها والحرص على الماكولات
والمكالبة عليها كما هو من طبع الكلاب جوع البقر هي تقال له بوليموس
جوع الاعضاء مع شبع المعدة فيكون الاعضاء جائعة جدا مفتقرة
الى الغذاء والمعدة عايفة له العطش افتقار الطبيعة الى البارد الرطب
الجشاء ما اندفع من النفخة الى طريق الفم التهوع حركة من المعدة

امراض المعده

على نحو دفع منها لشيء فيها من طريق الفم الذي التهوع حركة من الدافع لا
يصحبها حركة من المندفع والقي يقترن فيه بحركة الدافع حركة من المندفع الى
خارج الغشيان علة للمعدة كانها تتقاضى بها هذا التحريك تقلب النفس
يقال للغثيان الدائم ويقال لذهاب الشهوة الكرب والقلق
المعدي ان يعرض للمعدة قلق وكرب يجد العليل منه غما ويبرح الى
الاشتغال بكل شيء وربما كان معه غثيان انقلاب المعدة
ان يقذف الانسان ما اكله منهضما الفواق حركة الطبقة الداخلة
من المعدة مركبة من تشنج انقباض للهرب من المؤذي وتمدد انبساط للدفع
ذلك المؤذي وجع الفؤاد وجع يعرض لفم المعدة ويسمى وجع الفؤاد
لقرب هذا الموضع من القلب جشاوة المعدة ان يعرض للمعدة جشوة
من خلط غليظ ينصب اليها او يداخل جرمها بلا ورم امراض الكبد
والطحال نفخة الكبد قد يجتمع في اجزاء الكبد وتحت غشائها بخارات
فاذا احتبست وكثفت واستحالت رياحا نافخة لا تجد منفذا لكثرتها
او يبدد في الكبد فذلك هو النفخ في الكبد الخفقة ان يختنق الكبد سوء
القنية مقدمة الاستسقاء الاستسقاء مرض من مادة باردة تتخلل

امراض الكبد والطحال

الاعضاء

الاعضاء فيربو واللحمي منه ان تربل جميع الاعضاء والزقي ان تجتمع الماء في
الاحشاء لا بين الصفاق والثرب ولا بين الثرب والامعاء والطبلي
ان يجتمع الرياح الغليظة في الموضع الذي يجتمع فيها الماء في الزقي مع رطوبة قليلة
اليرقان تغير فاحش في اللون الى صفرة او سواد امراض الامعاء زلق
الامعاء ان لا يلبث الطعام في الامعاء وينزلق عنها سريعا السحج
انجراد سطح الامعاء الزحير حركة من المعاء المستقيم تدعو الى البراز اضطرارا
ولا يخرج منه الا شيء يسير من رطوبة مخاطية يخالطها دم وجع المغص وجع
للامعاء بسبب ريح محتقنة تمددها القولنج مرض معوي مولم يتعسر معه خروج
ما يخرج بالطبع وما كان منه في الامعاء الدقاق فيسمى ايلاوس البواسير
زيادة تنبت على فوهات العروق التي في المقعدة من دم سوداوي غليظ النواصير
قروح غائرة تحدث في المقعدة عند طرف الامعاء يسيل منها صديد الاسترخاء
الشرج ان يخرج الريح والثفل بلا ارادة امراض الكلى والمثانة واعضاء
التناسل والرحم جرب الكلية ان يعرض لها بثور من اخلاط مرارية
او بورقية ثم تتقرح ذيابيطس ان يخرج الماء كما يشرب في زمان قصير
سلس البول ان يخرج البول بلا ارادة الحصى جوهر حجري يتولد في الكلى

امراض الامعاء

امراض الكلية والمثانة واعضاء التناسل والرحم

والمثانة للاستعمال اغذية لزجة تقعد بها الحرارة تقطير البول حالة بين
للانتشار فريسموس انتشار للانعاظ وبقي القضيب متوترا من غير شهوة
الجماع او مع شهوة وربما اخذ بهم ويطول القدبوط لمن يكثر الشبق رخو
المقعدة لو اجامع القرب لعند الانزال عاقو نا اختلاج الذكر وبعد يعرض
في اوعية المني الفتق نزول الامعاء او الثرب والحجاب الى الكيس الانثيين تلع
المجرى الذين فوق الانثيين او انخراق ما بينهما وقد ينزل الى بريح غليظ ويختص
باسم القيلة او رطوبة مائية او دموية او غيرها ويسمى ادرة وربما نزل الى الكيس
بل احتبس في العانة ويسمى باسم العام وهو الفتق الرجا الذي يعرض للمرأة احوال
يشبه احوال الحبالى من تغير اللون واحتباس الطمث وانضمام فم الرحم وربما
كان مع صلابة ويحس حركة كحركة الجنين وجحاجحة ينتقل بالغمز يمنة ويسرة
لكثرة مولو منفصة الى مع حرارة قوية او لورم صلب يعرض للرحم او رياح
غليظة ويسمى هذه العلة بالرجا المرأة عند ما يعرض لها هذه الاحوال
تزعم انها حبلى فلهذا سماه بطبيه الروى الرجا اى تلد المراة قطعة لحم لا صورة
لها لانصباب مادة بلغمية لزجة الى الرحم واستيلاء حرارة قوية عليها
فتحلل لطيفها وتعقد غليظها ويتولد هذه القطعة ويظهر فيها آثار الحياة والحق

بان لم

لان اسم هذه القطعة الرجا لان اسم هذه القطعة باليونانية مولى وهى اسم
الرحا اى هذا يشبه الرحى في استدارتها الورقو الذي يعرض لفم الفرج او الرحم
ما يمنع الجماع او خروج الطمث لانعدام المنفذ خلقة او لثؤلول زائد عضلي او غشائي
او التحام قرحة اختناق الرحم علة شبيهة بالصرع والغشي يبتدي من الرحم وينتهي
الى الدماغ والقلب بتوسط الحجب والعروق الضوارب وغيرها الحال بد
زوال الفقرات لا الى قدام ولا الى خلف ولا الى احد الجانبين او الجانبين
جميعا ويقال لذلك الالتواء الدوالي اتساع عروق الساقين لانصباب
مادة سوداوية او دم غليظ او بلغم لزج اليها داء الفيل زيادة في القدم على
نحو ما يعرض في عروق الدوالي فيغلظ القدم قبله وجع المفاصل وجع و
ورم يحدث في مفاصل الاعضاء فان كان في مفاصل القدمين سمى مفصل
الكعب والاصابع سيما الابهام فيقال له النقرس وان كان في مفصل
الورك ويسمى وجع الورك ولما ابتداء الوجع من الورك ويسمى وجع
الورك سوهن اسلاءا وامتداد من جانب الوحشي الى اسفل وتمر بالركبة
وينتهي عند الكعب يسمى عرق النسا في الحميات الحمى حرارة غريبة
تشتعل في القلب وتنبث منه في الشرايين الى جميع البدن وتضر

في الحميات

لانفعال الطبيعة ضررا اوليا واجناسها العالية اربعة لان الحمى لا تخلو
من ان يتعلق بالاعضاء اولا فالاول الحمى الدق والثاني لا يخلو اما ان يكون
معها عفن اولا فان كان فهو حمى عفن وان لم يكن فاما ان تتعلق با
هي ذات قوام اولا فالاول سونوخس والثاني حمى يوم حمى اليوم التي تنتج
الروح اولا الحرارة الغريبة ثم تتادى تلك الحرارة الى القلب وتشتعل
فيه وتسري منه بتوسط الشرايين الى سائر الاعضاء والاخلاط والارواح
سونوخس حمى لازمة تحدث عن سخونة الدم وغليانه من غير عفونة تحدث
فيه حمى عفن التي تنتج الاخلاط اولا بالعفونة التي تحدث فيها ثم تتادى
تلك السخونة الى الروح والقلب ثم الى سائر الاعضاء وهي تنقسم الى
اربعة اقسام دموية وصفراوية وبلغمية وسوداوية والدموية يقال
لها المطبقة وهي الحمى اللازمة التي تحدث عن عفونة الدم داخل العروق
وتنقسم الى متزايدة التي تتعفن اذا كان المتعفن من الدم اكثر من
المتحلل ومتناقصة اذا كان المتعفن منه اقل من المتحلل ومتساوية اذا
كان المتعفن منه مساويا للمتحلل واكثر الحميات الحادثة عن عفونة الدم خارج
العروق فهي حميات الاورام والصفراوية تنقسم الى دائمة اذا

كان

كان مادتها داخل العروق ودائرة اذا كان مادتها خارجها ومحرقة
وهي حمى لازمة تشتد غبا اذا كان مادة الدائمة قريبة من القلب والكبد
والمعدة والدائمة والدائرة ينقسمان الى خالصة وهي التي تكون مادتها
صفراء محضة ولا يشوبها بلغم والى غير خالصة وهي التي يخالطها بلغم
والبلغمية تنقسم الى دائمة يقال لها اللثقة وهي التي تعفن مادتها داخل
العروق ودائرة تنوب كل يوم يقال لها المواظبة وهي التي تعفن مادتها
خارج العروق ومن الحميات البلغمية انفيالوس وهي التي يحس فيها
البرد ويظهر الحر وليقوريا وهي بالعكس والحمى الليلية التي تاخذ بالليل
وتترك بالنهار والنهارية وهي بعكسها والحمى الغشية وهي التي تحدث
عنها الغشي وقت دورها والسوداوية تنقسم الى دائرة يقال لها الربع
وهي التي تعفن مادتها خارج العروق ودائمة تشتد ربعا وهي التي
تعفن مادتها داخل العروق وهي الخمس والسدس والسبع الى التسع
من قبيل الربع لكن مادتها اقل واغلظ من مادة الربع اذا عرفت هذا
فاعلم ان نوبة الصفراوية النائبة الخالصة من ست ساعات الى اثني
عشر ساعة وغير الخالصة منها يزيد على هذا المقدار حتى يبلغ اربعا

يعني اخذ وفتور
نوائب

وعشرين ساعة او ثلاثين ساعة ومدة ترك النائبة اي الحصة ست
وثلاثون ساعة فيكون دور واحد من ادوارها ثماني واربعين ساعة
وزمان اشتداد الدائمة اي الحصة كزمان نوبة النائبة اي الحصة قال
بقراط ان اي الحصة متى كانت مادتها خارج العروق انقضت في
سبعة ادوار في الاكثر وان كانت داخل العروق انقضت في اسبوع
واحد والدور عبارة عن مجموع زمان الاخذ والترك والبلغمية اي الحصة
تنوب ثمانية عشر ساعة وتترك ست ساعات فيكون دورها اربعا
وعشرين ساعة والسوداوية اي الحصة تنوب اربعا وعشرين ساعة
وتفتر ثمانية واربعين ساعة فيكون دورها اثنين وسبعين ساعة
وانقضاؤها ربما يكون الى سنة كاملة وربما امتدت الى اثني عشر
سنة وغير اي الحصة منها يكون اقصر من تلك في الاخذ والترك والانقضاء
فان قيل لاي شيء اذا كان العفونة داخل العروق يكون الحمى دائمة
قلنا لانها لا تتحلل سريعا بسبب كثافة جرم العروق ولان العفونة
تسري في العروق الى ما يجاورها من الاخلاط المستعدة للتعفن لسرعة
اتصال بعض من العروق ببعض ولانها ايضا شديدة المواصلة الى

القلب

القلب واذا كان العفونة خارج العروق يكون الحمى دائرة لان الاخلاط
التي تعفن خارج العروق ليس كلها في موضع واحد فاذا اتت على طائفة
منها الحرارة في هذا اليوم افنت رطوبتها واخرجت من البدن لانها
غير محتبسة في العروق فبقيت رمادتها التي ليست معطية للحمى فبطلت
الحمى الى ان يجمع مرة اخرى الى موضع العفونة فتعفن ايضا بالحرارة التي
بقيت من العفونة الاولى ولذلك الحمى البلغمية تنوب كل يوم لان
البلغم سهل التجمع بسبب كثرة سهل التعفن لرطوبته والحمى السوداوية
تجي ربعا لانها عسرة التجمع لقلتها عسرة التعفن لبردها ويبسها والحمى
الصفراوية تجي غبا لانها كالمتوسط بينهما لانها اذا قيست بالبلغم
كانت اعسر تجمعا لقلتها واعسر تعفنا ليبسها واذا قيست بالسوداء كان
اسهل تجمعا لكثرتها بالنسبة اليها واسهل تعفنا لحرارتها فتجي يوما ويوما
لا حمى الدق ان يثبت الحرارة الغريبة اولا بالاعضاء الاصلية حمى دق
خصوصا القلب حتى تفني رطوبات البدن ولهذه الحمى ثلث مراتب
الاولى ان يكون الحرارة في افناء الرطوبات المحصورة في العروق
الصغار وفرج الاعضاء والثانية ان يكون قد فنيت هذه الرطوبة

فيكون متشبثة بالرطوبات الغريبة العهد بالجمود واللصوق بالاعضاء و
ليسمى الذبول والثالثة لئن يكون قد فنيت هذه الرطوبة ايضا ويكون نشفها
بالرطوبات التي يكون بها اتصال الاعضاء المتشابهة الاجزاء من اول الخلقة
ولفنائها يصير الى التفرق والتفتت ويسمى المتفتت والدق قد يقع بعد
حمى يوم وقد يقع بعد حميات العفونة والاورام وهو في اول الامر عسيرة
المعرفة وسهل العلاج وفي آخره سهل المعرفة صعب العلاج وآخر
الذبول غير قابل للعلاج البتة في الحميات المركبة تركب الحميات
اما من اجناس متباعدة كتركيب حمى الدق مع المطبقة او من اجناس
متقاربة كتركيب الصفراوية مع البلغمية او من انواع جنس واحد
كتركيب غب اللازمة مع الدائرة او من اصناف نوع واحد كتركيب
غبين دائرتين واحد منهما خالصة او من صنف واحد كتركيب غبين
خالصين ثم التركيب اما مداخلة وهو ان يدخل احدهما على الاخرى او
مبادلة وهو ان ياخذ احدهما بعد اقلاع الاخرى او مشاركة وهو ان
ياخذا معا ويتركا معا واذا تركبت غبان دائرتان ياتيا كل يوم والثلاثة
الاغباب تنوب دائمة والربعان تنوبان ربعا معكوسة والثلاثة

الارباع

الارباع تنوب دائمة قال صاحب الكامل والربعان تنوبان غبا وقيل
فيه نظر لان الربع الثانية لا ان تجئ في اليوم الاول من راحة نوبة الاول
او في اليوم الثاني منهما فان جاءت في الاول فهي مع السابقة ربع معكوسة
وان جاءت في الثاني فهي مع اللاحقة ربع معكوسة وقال استاد فاطبة
الورى في نظره نظر لان الربع في الاواخر قد يبلغ زمان اخذها اربع
ساعات وعلى هذا يمكن ان يتصور ربعان تنوبان غبا كما اذا كان
ابتداء اخذ الاول عصر يوم السبت وفترتها بعد اربع ساعات و
كان ابتداء اخذ الثانية لثلاثة يوم الاثنين وفترتها كما ذكرنا ثم يكون
ابتداء نوبة الثانية من اول ضحى يوم الثلثاء ومن الثانية عصر يوم الاربعاء
وعلى هذا القياس ولنحن ان تنوبان غبا وقد نابتا يومين وتركتا يومين
واذا تركبت سدسان نوبتا يومين وتركتا ثلاثة ايام وقد نابتا يوما و
تركتا يوما ثم نابتا يومين على هذا القياس فاذا تركبت سبعان نابتا
يومين وتركتا اربعة ايام وقد نابتا يوما وتركتا يوما ثم نابتا يوما وتركتا
ثلثة ايام وقد نابتا يوما وتركتا يومين ثم نابتا يوما وتركتا يومين وقد نابتا
يوما وتركتا ثلاثة ايام ثم نابتا يوما وتركتا يوما ثم نابتا وتركتا يوما وقد

نائبا يوما وتركنا اربعة ايام ثم نائبا يومين وعلى هذا القياس ومن المركبة
شطر الغب وهي حمى مركبة من صفراوية وبلغمية اما دائرتين واما لازمتين
واما الصفراوية دائرة والبلغمية لازمة وهي الى لصقة واما بالعكس في البحران
البحران في لغة اليونان هو الفصل في الخطاب وفي الاصطلاح تغير بدني
عظيم يحدث دفعة الى الصحة او العطب وشبه المرض بالعدو الباغي على
المدينة المشبهة بالبدن والطبيعة بالسلطان الحافظ لها والبحران بيوم
القتال فقد تغلب العدو الباغي غلبة يستولي بها على المدينة وهي البحران
التام الردي وقد يغلب بحيث يستظهر ويتمكن من اخذه بقتال اخر وهي الناقص
الردي وقد يغلب السلطان اي يهزم الباغي بالكلية وهي البحران التام
الجيد وقد يغلب عليه بهزيمة الى بعض الاطراف وهي البحران الانتقالي
وقد يقهره قهرا يمكنه دفعه بالتمام بقتال اخر وهو البحران الناقص الجيد اعلم
ان سبب تقدير ازمنة البحارين من جهة القمر وكميته ان القمر يزيد بنيرات
يتغير معها الرطوبات ويشتد ظهور الاختلاف مع اشتداد ظهور الاختلاف
في حال القمر فانه ينقص في تمام الدورة وذلك عند الاجتماع وعدم
النور ويزيد جدا في نصفها وذلك عند الاستقبال وكمال النور ويكون

لها

لها رطوبات في نصف نصف الدورة وهو التربيع تغير لا محالة والتغير الذي
يكون في مادة المرض في هذه الايام بحران ولما كان دور القمر في تسعة و
عشرين يوما وثلث يوم تقريبا وينقص منه ايام الاجتماع اذ القمر لا فعل له
فيه وهي بالتقريب يومان ونصف وثلث يبقى مدة الدورة ستة و
عشرين يوما ونصف فيقع البحران في السابع والعشرين ونصفها ثلاثة
عشر يوما وربع فيقع البحران في الرابع عشر ونصف نصفها ستة ايام
ونصف وثمن فيقع في السابع ولكل بحران لا بد له من يوم انذار يكون
فيه تغير ما الا ان يكون المرض مثل الغب فالبحران والانذار لا يقع
في الاكثر الا في يوم النوبة فيكون الانذار ثلاثة ايام وربعا ونصف ثمن
وذلك في الرابع يكون فيه تغير ما وضابطهم في ذلك ان الحساب اذا
استغرق اكثر من نصف يوم فصلوا والا وصلوا فجعلوا الاسبوعين
متصلين والثالث منفصلا وسابوعين منفصلين والثالث متصلا
بما قبله وذلك لان الاسبوع الاول ثلاثة ايام وربع ونصف ثمن
وهو اقل من نصف يوم فوصلوا به الاسبوع الثاني فصار الاسبوعان ستة
ايام ونصفا وثمنا وهو اكثر من نصف يوم فجعلوه يوما كاملا وابتداء

الاسبوع الثالث من اليوم الثامن وكذلك في الاسابيع الاسبوع الاول
ستة ايام ونصف وثم يجعلونه يوما كاملا لانه اكثر من نصف يوم وكان
اول اسبوع الثاني اليوم الثامن ومجموع الاسبوعين ثلاثة عشر
وربع وذلك اقل من نصف يوم فوصلوا به الاسبوع الثالث وكان
اوله يوم الرابع عشر واخره اليوم العشرين والايام الباحورية في جملة
هي الثالث والرابع والخامس والسادس والسابع والتاسع والحادي
عشر والثالث عشر والرابع عشر والسابع عشر والثامن عشر والعشرون
والحادي والعشرون والرابع والعشرون والسابع والعشرون
والحادي والثلاثون والرابع والثلاثون والسابع والثلاثون
والاربعون وبعض الناس يعد اليوم الاول والثاني منها زعما
ان الحميات اليومية انما يبحرن فيها وذلك خطاء واقل البحارين
المزمن اربعون وكان نسبته الى المزمنات كنسبة الرابع الى الحادات
وقد يكون بحران في سبعة اشهر وفي سبع سنين وفي اربعة عشر
سنة وفي احدى وعشرين الورم غلظ وانتفاخ يحدث في العضو (في تعريف اورام)
من فضل مادة يمدده بحيث يضر بالفعل وهو ينقسم اولا على ستة

اقسام دموي

اقسام دموي وصفراوي وبلغمي وسوداوي ومائي وريحي والدموي المحض يسمى
فلغمونيا والصفراوي المحض حمره والمركب منهما باسم المركب ويقدم ذكر
الاغلب والبلغمي لا ان يكون منتشرا في غلاف وهي السلع اللينة او يكون
مخالطا لجوهر العضو وهو الورم الرخو ويسمى اوذيما والسوداوي لا ان يكون
مخالطا لجوهر العضو ح ان كان متشبثا بظاهره فهي الخنازير والا فهي
الغدد المحضة او يكون مخالطا لجوهره فان كان ساكنا هاديا لا وجع
معه فهو الصلابة ولئن كان متحركا موذيا شديد الوجع وله اصول ناشبة
في الاعضاء فهو السرطان والمائي لا ان يكون عاما وهو الاستسقاء او
خاصا بعضو كالقيلة المائية والريحية لا ان يكون الريح مخالطا لجوهر
العضو وهو التهيج او غير مخالطة له بل يكون مجتمعا في موضع واحد
وهو النفخة الدبيلة ورم كبير مستدير الشكل في داخله موضع ينصب
اليه المادة الخراج ما كان مع ذلك حارا فيكون الدبيلة اعم منه
واذا وقع الخراج في اللحوم الرخوة مثل العنق والابط والاربية و
كانت في تلك المادة سمية يتادى كيفيتها الى القلب يسمى طاعونا
والمشهور في زماننا هذا بين الاطباء بالطاعون وهو الورم الحار

المستحيل الى كنفية سمية لحادث تحت الابطين واكثر ما يكون في زمان
الوباء البثور اورام صغار النملة بثرة او بثور تخرج مع التهاب و
احراق وورم مكانها يسيرا وربط وتسعى من موضع الى موضع كما تدب والبثور
النملة وتنقسم الى اكلة تاكل الجلد وتقرحه وساعية تسعى من غير تقرح
الجاورسية بثور صغار مثل حب الجاورس بيض الرؤوس حمر الاصول
وربما كان معها لذع شديد وورم وسيلان صديد الجمرة بالجيم
النار الفارسية ربما اطلقت على كل بثر كان منفط محرق محدث
وربما خص النار الفارسية بما كان معه بثر من جنس النملة فيه
سعي وتنفط ويكون صفراوي المادة قليل السوداء قليل التقعر والجمرة
بالسواد الجلد من غير رطوبة ويكون كثرة السوداء غليظ غائصة قليلة البثر
الشرى بثور صغار مسطحة مائلة الى الحمرة مكربة حكاكة تحدث في الاكثر
دفعة المسامير بثور صغار شديدة الصلابة عظيمة الرؤوس مستدقة
الاصول باخذ داخل العضو كانها مسامير الجرب بثور صغار يبتدئ
حمراء معها حكة شديدة لاندفاع مادة عفنة الثآليل بثور صغار
شديدة الصلابة مستديرة اما الشرا هو الورم الدموي الذي يظهر

في الوجه والجبهة الحصبة بثور حمر متفرقة كحب الجاورس اذا ابتدأت
يكون كقرص البراغيث ثم تختفي ولا تتقيح بل تصير خشكريشة الجدري
بثور كبار تظهر على البدن لدفع من الطبيعة المدبرة فضلات طمثية
منبثة في البدن عند اغتذائه الحميقا نوع من الجدري وهي حبات
كبار بيض متفرقة حتى يمكن عد الحبات من قلتها ويكون عمق العليق
ثابتا وبلّته قويا ولا يكون هناك حمى حتى يتوهم انها طرب الحصف
بثور شوكية كالذرة ينفرش في ظاهر الجلد بنات الليل حكة وخشونة
وبثور صغار يعرض في البرد والليل البثور اللبنية قد ينتشر في اعلى
صفحة الوجه والانف بعض بثور كانها نقط لبن اذا عصرت خرج منها
شيء شبيه بالسمن المنعقد القروح البلخية قروح مع بثور وحكة
يبتئة وسيلان صديد وهي من جنس السعفة البطم بثور سود
كبار يعرض في الساق يسيل منها صديد اسود التوثة ثمرة متفرقة
يأخذ في عمق الخد والوجه الداحس ورم حار يعرض بالقرب من
الاظفار مع وجع شديد وضربان قوي وتمدد وسقط الاظفر
وربما احدث الحرا بوديسما ورم يحدث من ورم وريح العرق

المدفی لئن یحدث فی البدن بثرة ما ینفخ ثم تنفط ثم تنفقئ فیخرج شیء شبیه بالعرق لا یزال یطول وربما کان له حرکة کدودة تحت الجلد الدمل یخالط الدم او مرة السوداء حتی لطخه له داء الحیة مرض یحصل فی الراس لمواد سوداویة محرقة او بلغم مالح وینبت حوالیه الشعر وینسلخ جلدته کالحیة برص الاظفار ان یظهر فی الاظفار لا بیض الصنان تغیر رائحة الجلد والمعابن الخلع خروج زاید العظم خروجاً تاماً او فی انزعاجها وزوالها عن مواضعها من غیر الخلع الوهن والوهن الم یعرض للعظم وما یحیط به بسقطة او ضربة من غیر ان یتفرق الفصاله تمت الرسالة الشریفة الموسومة بکدهد للاراض علی ید للادنی والمحتاج الی الله الغنی ١٢٦١

فی دار الخلافه

١٢٦١

بسم الله الرحمن الرحیم

ذکر ادویه که در یکدرجه یا دو درجه یا سه درجه یا چهار درجه باشد از حرارت وبرودت ورطوبت ویبوست اما ادویه حاره در درجه اول بابونه حنطه افسنتین فندق معاث اشنه اشنه پوست ترنج نخود اسطوخودوس زوفای تر پرسیاوشان گاوزبان کاله کرسنه انیسون اسفنج زرکتان لادن شاهتره ابریشم کوز لوز مورنارد بن لبلاب سک پنبه دانه ترمس شیلم بابنه اما ادویه حاره در درجه دوم بوره آبنوس جعده اذخر اظفار الطیب حلبه هزار چشان ابریسیا بسجاج موفر اسیون کندر سلیخه سوسن صبر عنبر خند قوقی شبت لسان بهمن زرنک بادرنجویه نعناع فجل نارمشک فادانیا قفر الیهود قثاء الحمار خربق فوفه قنب سقنقور قاقله بلبوس زرنب بادروج جوز جراد جلوز هوفا ریقون فرنف حب الفلفل حب الزلم حب الخضرا اکادر بوس مصطکی اما ادویه حاره در درجه سیوم اسقیل حب البلسان نوم رازیانج قنه راسن منج قیسوم قرنفل صعتر جونج سرد فلنج مشک قرد ماما سعد

قسط بانخواه مرزنجوش سکنطر اشبع اقحوان ملح اسارون ابهل
کرویا مرباحور کراث انیسون حرمل زرنباد افتیمون کرفس انجره
دار فلفل رزوفای خشک حماما کمون زنجبیل کبر زعفران کبریت دهن
البان بحکشت جند بید ستر دارچینی زراوند نعناع حاشا وج حنظل بانا
ذرونج خولنجان خیربوا جبلهنک دفلع عاقرقرحا لورمرزنفت برک
حرجیر جوزبوا بوزبران انجدان امّا ادویه حاره در درجه چهارم
حرف کندش کبیکج ماهیران سداب بری فقفل خردل مویزج امّا
ادویه بارده در درجه اول باقلا اسفناج دلب هلیلج سرمق جاورس
الملح ملوط حاو شیر ملبلج اثمد اجاص بستد سفح امّا ادویه بارده در
درجه دویم جلنار اقاقیا قرع ارباریس سماق بردی سفرجل بزرقطونا
هشمش لسان الحمل دم الاخوین ورد حماض کمثری امّا ادویه
بارده در درجه سیم کزبره کاهو حماض ابریج قرط بقلة الحمقا صندل
زعرور عصا الراعی کماة عفص کافور امّا ادویه بارده در درجه
چهارم جوز ماتل افیون بنج ارز امّا ادویه رطبه در درجه اول
اجاص اسفناج حمص لسان الثور مغاث ملوکیه خیار چنبر امّا

ادویه رطبه در درجه دویم ترنجبین بقلة الحمقا قطف بزرقطونا قرع
سرمق عصا الراعی هشمش زوفای تر امّا ادویه رطبه در درجه سیم
خس فطره اما ادویه رطبه در درجه رابعة موجود نیست بحث نبت
امّا ادویه یابسه در درجه اول ولب اذخر فندق حلبه زعفران
اشنه بابونج اسغند حبة الخضرا پرسیاوشان امّا ادویه یابسه
در درجه دویم مرکا دریوس حاشا سغرجل صندل جلنار کندر حماض
کمثری سوسن زنجبیل ورد هیوفاریقون دار فلفل هزارچشان ذرونج
بار رنجویه جعده حب الآس بردی ارلسا هلیلج دم الاخوین انجره حنظل بانا
حب البلسان ارباریس بحکشت اقحوان جاورس اسارون
دهن البان بورق اثمد ابنوس لبد الملح اسقیل بلیله ازرفستین
امّا ادویه یابسه در درجه سیم ابهل توم شونیز اقاقیا راسن
انیسون قرنفل افتیمون بلوط جند بید ستر قیصوم دارچینی قطارغورک
صبر دج قردمانا صعتر زوفای خشک فوتنج زراوند عفص فراسیون
فلنجمشک سماق زرنب دشکطرا مشیع کبریت مرزنجوش کبر ملح
کرفس کرویا مشک امّا ادویه یابسه در درجه چهارم ماهیران سداب

بری فلفل خردل واه ام، بقواب الادویة المفتحة للسدد
اقحوان تربس ث هترج غاریقون اذخر رازیانج فنطوریون افسنتین
صعتر فرد ما، اسطوخودوس فو انیا انیسون، ان خنظل، افتیمون
فراسیون کمون ایرسا، نانخواه مرمکام کمادریوس بچکنت جعده
بلیون دارچینی طرخشقوق کرفس هیوفاریقون زعفران مرزنجوش
کمافیطوس زراوند حما کبابه کرسنه حاشا کشوث جرمل الادویة
الملطفة والمقطعة للاخلاط الغلیظة ابهل حاض اترج اسقیل اسطو
خودوس حب البان اقحوان الجزه بورق جندبیدستر خردل قرطم
ثوم اذخر اظفار الطیب دهن البان بچکنت بابونج جعده دارچینی وج
رزوفا یابس قسط فودنه فوتنج زراوند حرف حاشا کمادریوس ملح محرق
فرفیون جرمل سکطراشع نام اربیا، نانخواه سداب بستانی سکبنج
عاقرقرحا سلیقوس سداب بری الادویة النافعة من نهش الهوام
والسموم المشروبة وطرد الهوام غاریقون الابل حب الاترج عاقرقرحا
فونج اسقیل عرعر فو سعد افسنتین، نانخواه نام مرزنجوش کمادریوس
انیسون حب البلسان بچکنت کبریت طاطر زرنباد درونج هزارخشان

ذرونج بندق جندبیدستر بصل خنطبا، جوز جلوز کمون الادویة
التی تنوم وتثقل الراس خس شبت اقحوان زعفران حماما لفاح
اسطرک مرو معانی مرما خوزش سعزم آب زده الادویة المفتحة
لافواه العروق بصل سعد عاقرقرحا اقحوان اذخر لبن التین الادویة
المدرة للبول والطمث ابهل اشنان بزر الجرجیر تربس اقحوان
شونیز راسن انیسون رازیانج شقاقل مقویات کبد اشنه اظفار
الطیب حب بلسان جوزبوا دارچینی حماما کشوث مصطکی ناردین قرنفل
قرفه عافت مقویات باه کرزج چربلیون حنه الحضرا کرفس کنجد
حب الزلم، فلا نحود لوبیا قرفه خولنجان دارچینی بسباسه جلغوزی حب
الزلم فندق فستق کثیرا ملعقت قسط زرنباد خصیة الثعلب شقاقل
زنجبیل سورنجان سقنقور بیضه کبوتر گنجشک مغزسر گنجشک مایه شتر
شیر بلش الکور الحر رطب نارجیل مغز بادام مغز جوز قاطعات دم
مثل زرق ورعاف ونفث الدم اس شاخ گاو کوهی سوخته شلمه
اقاقیا ابرباریس، دروج بلوط بید بزرسج کلنار دم الاخوین بزر الورد
حضض ثمره الطرفا طرا ثیث طلق کمون کهربا کزبره کافور کندر لسان

المحلل لحیة التیس و عصاره ان مصطکی نعناع سوس ثیل سفرجل جوز السرو
عفص نسج عنکبوت ثمرة الغراب قاقلات حب دوحیات در بطن وادن
افسنتین برنک جعده زوفای یابس حرف کردما مرمکی نعناع
سرخس فوتنج قیصوم حسک شیح شونیز کما دوق شعنا لو ترس ح
قابضات طبیعت ریح بلوط بسد باقلا حور سرو بیخ کاورس اذخر تخم
کل سرخ غبیرا گلنار دم الاخوین زعرور نخود ورق امرود طباشیر مصطکی
کهربا طین مختوم کندر کود یا ناردان سماق عدس بسباسه تخم شاهسفرم
بنق محللات که غلظ و طلبات را بتحلیل برد کادریوس کبریت
زراوند الکلیل الملک وج قرزهره هزار خشان جعده جاوشیر
اشق پرسیاوشان اسقیل پوسه عنب الثعلب ریکاسف اذخر
باقلا اسرو اقحوان خطمی زفت صمغ بطم لادن ام سوسن
ترمس قثاء الحمار عاقرقرحا مرزنجوش فودنه خروع ملینات که
صلابات را نرم کند اسطرک بزرک رابج سعد روغن خروع دنبه
پیه مرغ مغز ساق کاو و کوسفند زفت صمغ البطم منضجات که اورام
و صلابات را نضج دهد اکلیل الملک بزرک زعفران ازشا کرم صمغ

بطم لادن میعه انجیر موم خطمی مرد رشک مفتتات که نفخ و ریح را بشکند
و بتحلیل برد انیسون افتیمون بسباسه تخم کرفس جاوشیر تخم گزر زرنجبیل دار
فلفل حماما زیره زراوند ناخواه کندر زرنب دکرفس کردما سداب
سعد فلفل قردمانا مفرحات که قصور ارش کند دلبوزانه اسقیب
زرنیخ زاج سرخ و سبز حرف لبان سوعات سرکین کبوتر اهک سنباده
فرفیون صابون سداب قسط فودنه راسن قلقطار سبز زراریح
مسکنات وجع افیون به بطیخ خرفه سفیده تخم مرغ بیخ مروح کثیرا
نشاسته صمغ اسفیداج منبت ملحمات که قروح را مندمل کرداند گلنار
اثمد صمغ الوا انزروت اسفند جعده طین مختوم کمون لحیة التیس
ورق بلوط دم الاخوین زفت زراوند دلسان الحمل زیره ابرس صبر
طین مختوم منقیات که قروح را از وسخ پاک کند ابهل زفت نمک
عدس الکامه ابرس زاج حب بلسان ادویه که گوشت زاید را از
قروح پاک کند اثمد انزروت اشنان نمک مرداسنج توتیا هس
صدف سوخته خاکستر گوشت فارشت زنگار ادویه که قروح را
خشک کند توتیا صبر صدف سوخته انزروت استه خرما سوخته

ابک شسته ادویه قلیله که مقوی دل و مفرح بود یاقوت کهربا لولو لاجورد
کافور کاوزبان به سبب امرود کشنیز خشک طباشیر طین مختوم زرنباد
زعفران دارچینی گل سرخ درونج هلیله لبد بالنگو بادروج تمر هندی
لازشیر بن صندلین ریباس شقاقل قاقله قرنفل قسی زرلفره عنبر
عود نعناع سوسن سنبل سعد سلیخه فرنجمشک فوانیا تمام نیلوفر مورد
اسطوخودوس ابریشم ابریشم امله بهمنیان بسفایج جدوار نارمشک
نارنج پوست ترنج اربع ادویه که مقوی معده باشد پوست ترنج امله
بلیلج بالنگو جوز بوا دارچینی هلیله گل سرخ زرنباد طباشیر کندر
کرویا مصطکی سکنطرا اسمع نعناع سعد سلیخه سماق سعد قرنفل قرفه
قاقله اذخر اظفار الطیب حماما حجر التیس لحیة التیس برد، ردنج
سک صبر خرنوب اقرطاس ربح هندی والله اعلم، الصواب مسهلات
صفرا هلیله زرد تمر هندی ترنجبین بنفشه افسنتین سقمونیا لبلاب اکاس
شاهتره صبر گل سرخ شیرخشت مسهلات سودا هلیله کابلی سنا
مکی اهلیلج اسود افتیمون اسطوخودوس حجر لاجورد بسفایج حجر ارمنی
غاریقون کشوث حب نیل المح مسهلات بلغم شحم حنظل قنطوریون

غاریقون

غاریقون حب نیل تربد بسفایج خربق معقبیات بزر سرمق بزر فجل
کنگر زد کندش جلهنک حور الفرفیون حرمل عروق الصامورنج بزر الشبث
بزر البطیخ بصل الزیر جس بزر الحرمل ملح هندی لوبیا احمر ماء القرع المر المارالعسل
عرطنثا ورق سکنجبین بعسل شرابات ادویه مسهله افتیمون شربتی
از جرم او از دو درم است تا چهار درم و در مطبوخ تا ده میرسد اسطو
خودوس جرم او از دو درم است تا سه درم مطبوخ تا هفت درم
هلیله سیاه جرم او از دو درم است تا دو درم مطبوخ از هفت درم تا
ده شحم حنظل شربتی از یک دانگ است تا دو ثلث درم قنطوریون
از یکمثقال است تا دو مثقال ماهیزهره درحبوب از یکدانگ است تا دو
دانگ غاریقون از یکدانگ است تا دو دانگ حب النیل از نیم درم است
تا یکدرم تربد جرم آن از دو درم است تا دو درم و مطبوخ از سه درم تا پنج
م بسفایج تا دیگر مسهلات از یکمثقال است تا دو م لاجورد شربتی
از دو یک مثقالست هلیله و ذود سحوقا از سه درم تا پنج م و مطبوخ از
هفت م تا ده م ترنجبین و شیرخشت از هفت م است تا بیست مثقال
افسنتین جرم او تا دو م و طبیخ از پنج تا هفت سقمونیا از یکدانگ

تا دو دلک لبلاب اب ان ارسم رطل است تا دو ثلث رطل و خشک در
مطبوخ تا ده م و در غیر مطبوخ تا هشت م صبر سقوطری فرادی از
ده درم است تا سه درم و باو بگر مسهلات ارسم م تا کمثقال کل سوخ
ده م ازان ده مجلس اسهال اورد استاد شش م است و نصف
مثقال درهم است و سه سبع اوقیه هشت م است و نصف و نزد وی
هشت م است ۵ و باید دانست که ادویه مسهله بعضی تلیین عمل کنند
مثل الو و بنفشه و ترنجبین و بعضی بازلاق مثل سپستان و خطمی و بعضی
بعصر مثل بلیله و ورق گل و بعضی بحاصه مثل شحم حنظل و سقمونیا

تمام شد

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الطبيب الفاضل والحكيم الكامل مسعود بن محمد السجزي اني اقتصرت
في هذا الكتاب على تعريف الالفاظ والعبارات وبيان الاسماء والاصطلا
حات على سبيل الرسم والتحديد وسميته حقايق اسرار الاطبا كما هو معناه
واوردته في ثلثة فنون الفن الاول في مهمات الاشيا التي تتعلق بكليات
الطب ورسومها التعريفية الفن الثاني في كيفيات الاعمال والصناعات
المتعلقة باصول الطب الفن الثالث في كميات اقسام الامور المنقسمة
انقساما كليا وجعلت الفن الاول على ثلثة اقسام القسم الاول في تعريف
الالفاظ الكلية التي يحتاج اليها ارباب الصناعة القسم الثاني في تعريف
اسماء العلل المشهورة والامراض المعروفة القسم الثالث في تعريف اسماء
الادوية المركبة وافعالها وما يتعلق بها الفن الثاني جعلته على قسمين القسم
الاول في كيفية اسقاء الادوية والتعاطيها وضبطها وما يتعلق بهذه الامور
القسم الثاني في كيفية استعمال الادوية من الدق والطبخ والسحق والاحراق
وغير ذلك مما يتعلق بهذه الاعمال واما الفن الثالث فجعلته على عشرة
اقسام القسم الاول في كمية اشياء كلية منقسمة لقسمين بحسب

والقسم الثاني في كمية الأشياء الكلية منقسمة بثلاثة أقسام فحسب والقسم
الثالث في كمية الأشياء الكلية منقسمة بأربعة أقسام فحسب وهكذا انتهى عدد
الى العشرة على هذا النسق والترتيب القسم الأول من الفن الأول من
كتاب حقائق أسرار الطب في معرفة ألفاظ الكلية التي يحتاج اليه
أرباب صناعة الطب وهي ثلثة عشر فصلا الفصل الأول في تعريف
الأمور الطبيعية الكلية الطب علم بأحوال بدن الانسان من جهة
الصحة والمرض والحالة المتوسطة ليحفظ الصحة أو يعيد والصحة
هيئة يكون بها بدن الانسان في مزاجه وتركيبه بحيث يصدر عنه
الأفعال سليمة والمرض هيئة مضادة لهذه الحالة والعرض هو الشيء
الذي يتبع هذه الهيئة الحالة المتوسطة هي الحالة التي لا يوجد فيها غاية
الصحة ولا غاية المرض موضوع الطب بدن الانسان وما يتركب
منها البدن الأمور الطبيعية هي الأمور الداخلة في بقاء الانسان
الطبيعة القوة المدبرة لبدن الانسان وهي مبدأ لكل حركة
وسكون وقد يطلق اسم الطبيعة على نفس النطق ولغيره التي هي
هو التصرف في الأمور الطبيعية الغريزة هي حالة طبيعية للبدن

الحرارة

الحرارة الغريزية هي التي جبلت الأبدان معها وكذلك الرطوبة الغريزية
الأسباب الكلية هي الأشياء التي يلزم من وجودها حدوث الكائنات
ذات المبادي الأسباب الفاعلية هي الأشياء المغيرة والمحافظة لحال
بدن الانسان اما طبيعية او مخالفة للطبيعة الأسباب الصورية
هي الأمور التركيبية والمزاجية وما يتعلق بهما الأسباب المادية
هي الموضوعة التي يتقرر فيها الصحة والمرض والأسباب التمامية
هي الأشياء التي أفادت البدن الكمال الأسباب الجزئية هي الأشياء
الأولية لتغير كل حالة وتباينها الأسباب البادية هي الأشياء الموجهة
الواردة على البدن من الخارج المؤثرة في البدن من غير واسطة الأسباب
السابقة هي الأشياء الموجهة في البدن المؤثرة بواسطة الأسباب
الواصلة هي الأشياء البدنية المؤثرة في البدن من غير واسطة ٥
الأسباب الستة هي الأمور الضرورية في أمر الحيوة مثل جنس الهواء
المحيط بالبدن وجنس الاستفراغ والاحتقان وجنس الحركة والسكون
وجنس النوم واليقظة وجنس الحركات النفسانية وجنس المأكول والمشروب
الأركان هي أجسام بسيطة تتركب منها المواليد وتسمى الأمهات

والاسطقسات والعناصر الارض هي جسم بسيط ثقيل مطلق
بارد يابس موضوع في الوسط الماء هو جسم بسيط ثقيل بالاضافة
بارد رطب موضوع فوق الارض الهواء جسم بسيط لطيف
بالاضافة حار رطب شامل للعنصرين السفليين النار [illegible]
بسيط خفيف مطلق حار يابس شامل للهواء يابس سطح من
ذلك القمر الفصل الثاني في الامزجة المزاج كيفية تحدث من
تفاعل كيفيات متضادة موجودة في العناصر الكيفيات الاربعة
هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة الكيفية الفاعلة
هي الحرارة والبرودة والمنفعلة هي الرطوبة واليبوسة المزاج
المعتدل هي كيفية متوسطة بين الكيفيات الاربع الاعتدال
النوعي هو المعتبر بحسب ابدان الانسان الاعتدال الصنفي هو
المعتبر بحسب صنف من الناس الاعتدال الشخصي هو المعتبر بحسب
شخص من اشخاص الناس الاعتدال العضوي هو المعتبر بحسب
عضو من شخص من صنف من الناس المزاج الاول هو المزاج الذي يحدث
من امتزاج الاركان المزاج الثاني هو المزاج الذي يحصل من امتزاج

اشياء لها في انفسها مزاج المزاج الموثوق هو المزاج الذي يعسر على
الحرارة تفريق بسائطه المزاج المركب هو الذي يجتمع فيه كيفية فاعلة
وكيفية منفعلة المزاج البسيط هو الذي لا يوجد فيه الا كيفية واحدة
المحرور هو الذي يغلب على مزاجه الحرارة وكذلك في سائر الكيفيات
المزاج الطبيعي هو ما يكون به الصحة الاوجه المزاج العارضي هي الذي
يحدث بعد الوجود الحار بالقوة هو الذي يوجد فيه الحرارة بواسطة الطبيعة
وسائر الكيفيات على هذا القياس الحار في الدرجة الاولى هو ما يكون
حرارته ملائمة لحرارة البدن الحار في الثانية ما يكون حرارته زائدة
على حرارة البدن لكن غير ضارة بالفعل الا ان يتكرر والحار في الثالثة هو ان
يكون فعله بحيث يوجب ضررا بينا بالذات لكن لا يبلغ الى ان يهلك
الحار في الرابعة هو بحيث يبلغ ان يهلك وهو السم الفاعل بالكيفية
هو ما يفعل بكيفيته فقط من غير ان يتشبه بالبدن الفاعل بعنصره هو ما يستحيل
عن طباعه ويتشبه بالبدن وكيفيته باقية فيه الفاعل بجوهره هو الذي
يفعل بصورته النوعية التي حصلت له بعد امتزاج ويسمى خاصية الفصل الثالث
في الاخلاط الخلط جسم رطب سيال يستحيل اليه الغذاء اولا الخلط

الطبيعي هو الذي من شأنه ان يصير جزء من البدن الخلط الفضلي
هو الذي ليس من شأنه ذلك المادة هي الشيء الذي يكون منه المرض اذا
باحث من خلط او ريح او نحوه الدم الطبيعي هو خلط حار رطب احمر اللون
حلو البلغم الطبيعي هو خلط بارد رطب ابيض اللون الى الحلاوة الصفراء
الطبيعية هي خلط حار يابس من احمر اللون ناصعه وهي رغوة الدم ٥
السوداء الطبيعية هي خلط بارد يابس اسود اللون الى الحموضة
البلغم المائي هو الرقيق المستوي القوام البلغم الزجاجي هو الذي
الذي يشبه الزجاج الذائب البلغم المخاطي هو الغليظ الذي يختلف
قوامه البلغم الخام هو الرقيق الذي يختلف قوامه الصفراء المحية
هي التي تختلط بالبلغم الغليظ الصفراء الكراثية هي المحية اذا احترقت
الصفراء الزنجارية هي التي تحدث من احتراق الاخلاط المرة
هي الخلط الفضلي من الدم كالصفراء والسوداء الكيلوس هو الغذاء
الذي استحال في المعدة وصار كالكشك الثخين الكيموس هو خلاصة
الغذاء الذي يجري في العروق الهضم هو استحالة الغذاء واستعداده
بدل ما يتحلل من البدن الهضم الاول هو ما يكون في المعدة الثاني

ما يكون في الكبد الثالث ما يكون في العروق الرابع ما يكون في الاعضاء
الغذاء المطلق هو ما يتناوله الانسان ويكون بحيث يتشبه بالبدن ولا
يغير البدن الغذاء الدوائي هو الذي يتغير عن البدن ويغير البدن ثم
يتغير ثانياً ويتشبه بالبدن الدواء المطلق هو ما يتغير عن البدن ويغيره
ثم يتغير ثانياً ولا يتشبه بالبدن السم المطلق ما لا يتغير عن البدن ويغيره
الحسن الكيموس هو الذي يتولد منه دم محمود الردي الكيموس ما لا يتولد
منه دم محمود القليل الغذاء هو الذي يتولد منه دم قليل الكثير الغذاء
ضده الفصل الرابع في الاعضاء هي اجسام متولدة من اول مزاج ٥
الاخلاط والاعضاء الرئيسة هي الاعضاء التي يحتاج اليها في البقاء
وهي مبادي القوى الاول الاعضاء الآلية هي الاعضاء التي خلقت
آلات للافعال الاعضاء البسيطة هي التي تشابهت اجزاؤها ٥
الاعضاء المركبة هي التي تتركب من البسائط العظم هو عضو بسيط
اللحم المفرد هو حشو خلل الاعضاء الغضروف هو عضو بسيط صلب من
سائر الاعضاء والين من العظم العضل هو مجمع من العصب والرباط
واللحم والغشاء والمحلل الا العقب فهو عضو صلب اصغر اللون العقب

عضو بسيط يبض لين في الانعطاف صلب في الانفصال ينبت من الدماغ
والنخاع الوتر هو عضو بسيط عصباني اللمس ينبت من العظام الشرايين
هي عروق نابتة من القلب عصبانية تتحرك ابدا بالانبساط والانقباض
الاوردة عروق نابتة من الكبد ساكنة الغشاء هو عضو بسيط منسج
من ليف العصب رقيق الثخن مستعرض تغشي سطوح الاعضاء الفقرة
هي عظم في وسطه ثقب ينفذ فيه النخاع الاجنحة زوايد موضوعة
على جنبتي الفقرة السناسن هي زوايد موضوعة على ظهر الفقرة كالشوك
السمسمانية هي العظام الصغار التي بين فرج المفاصل بمنزلة الحشوة
منقار الغراب هي الزايدة التي على راس الكتف العظم الزورقي
هو الذي وضع عند الاخمص العظم اللامي هو عظم كالمثلث وضع
قدام الحنجرة العظم المشاشي هي التي لها تجاويف وافضية مثل كور النحل
الحجاب الحاجز هو الغشاء الذي يقسم الجوف بقسمين وهو الفاصل
بين اعضاء الغذاء واعضاء النفس الحجاب المنصف هو الحجاب
الذي يقسم الجوف بقسمين النغنغان هما العضلتان الموضوعتان
عند الحلق معلقتان على الازدراد والادمى هو عروق تحت الترقوة

قدام الحلق

قدام الحلق الذي لا اسم له هو عضو دب موضوع خلف الدرقي الطو
جهاني هو عضروف ملتوت عليها العصب الراجع هو الذي ينحدر من الدماغ
الى الترقوة ثم يرجع ويصعد الى خلف الراس العضروف الخنجري هو الذي
وضع على فم المعدة المفصل هو الملتقى بين العظمين المفصل الموثق هو
الذي ليس لاحد عظميه ان يتحرك البتة مثل عظام القطن المفصل اللين
هو الذي لاحد عظميه ان يتحرك المفصل العسر هو الذي حركة احد العظمين
منه صعب وقليل المركوز هو ما يكون لاحد عظميه زايدة وللثاني نقرة يركز
فيها تلك الزايدة المسلدروز هو الذي يكون لكل واحد من العظمين اسنان
كالمنشار ويكاد يركب احدهما بالاخر كما يركب الصغار ومن صفايح
النيس الملزوق هو ان يتصل العظم بالعظم من غير زايدة ونقرة الدرز
الاكليلي هو قوس مشترك بين الجبهة والراس السهمي هو درز مستقيم
بينه من الاكليلي الى موخر الراس الدرز اللامي هو درز في موخر الراس
على صورة الدال العريان هما درزان كالذنبان احدهما في طول الراس
على موازاة السهمي ام الدماغ هو الغشاء المغشي على الدماغ المسام
هي منافس غير محسوسة في سطح البدن المجاري هو طرق يجري فيها

المولوا الاوعيه هي اعضاء آليه ذات تجاويف المصفاة هي عظم مثقب
وضع في مقدم الدماغ تنزل منه الرطوبات الى الانف والحنك اسنان
الحلم هي النواجذ وهي التي تنبت في آخر سن النمو الطواحن هي الاضراس
الفصل الخامس في العروق الشريانات السباتان هما عرقان ضاربان
وضعا عند الوداجين الوداجان هما عرقان وريدان ساكنان عند جنبي
الحلق الشريان الوريدي هو عرق ضارب يتفرق في الريه ذات طبقة
واحدة الوريد الشرياني عرق ساكن يأتي من الكبد الى القلب الماساريقا
عروق تنبت من قعر الكبد ويأتي بعضها الى اسفل المعدة وبعضها الى الامعاء
تجذب الغذاء الى الكبد القيفال هو وريد ساكن على مفصل المرفق
من جانب الوحشي الباسليق هو وريد ساكن عليه من جانب الانسي
الاكحل هو وريد ساكن فيما بينهما حبل الذراع هو وريد ساكن على
ظهر الساعد الاسيلم هو وريد ساكن على ظهر الكف بين الخنصر
والبنصر عرق النسا هو وريد ساكن عند الكعب في جانب الوحشي
الصافن هو وريد ساكن عند الكعب في جانب الانسي المابض
هو وريد ساكن تحت الركبه الصفران هما عرقان اصفران تحت

اللسان

اللسان باب الكبد اول وريد ينبت من مقعر الكبد الاجوف اول وريد ينبت
من حدبة الكبد الحالبان هما وريدان ساكنان يجذبان الماء من الكليه الى
المثانة الجداول هي عروق صغار ليفيه السواقي هي عروق اصغر منها
الفصل السادس في الاعضاء المركبة الدماغ هو عضو رئيس مركب من
المخ والحجب خلق الله للقوى النفسانية ومنه تنبت الاعصاب القلب هو عضو
رئيس مركب من اللحم والعروق خلق الله للقوى الحيوانية الكبد عضو رئيس
مركب من اللحم والعروق خلق الله للقوى الطبيعية العين عضو مركب من طبقات
سبع ورطوبات ثلث وعضلات واوردة وشرائين خلقت الله
للبصر طبقات العين هي اغشية موضوعة في العين بعضها فوق بعض
بينها رطوبات محفوظة الملتحمة هي الطبقة الاولى الشبيهة بالعصب
القرنيه هي الطبقة الثانية الشبيهة بالقرن العنبية هي الطبقة الثالثة
الشبيهة بالعنب الاسود الشبكية هي الطبقة الرابعة الشبيهة بالشبكة
العنكبوتية هي الطبقة الخامسة الشبيهة بنسج العنكبوت المشيمية هي
الطبقة السادسة المشتملة على المقلة الصلبة هي الطبقة السابعة المتصلة
بالعظم الرطوبة الجليدية هي التي وضعت في وسط الطبقات

لشرفها ولكونها خزانة للنور وهي شبيهة بالجمد البيضية هي رطوبة وضعت
قدام الجليدية كالفضلة المندفعة عنها الرطوبة الزجاجية هي رطوبة
وضعت خلف الجليدية وهي غذاء لها الحلق هو الفضاء الذي فيه مجرى النفس
واوردة وشرايين خلقت آلة للبصر طبقات العين هي اغشية موضوعة
في العين بعضها فوق بعض بينها رطوبات محفوظة الملتحمة هي الطبقة الاولى
الشبيهة بالعضل القرنية هي الطبقة الثانية الشبيهة بالقرن العنبية
هي الطبقة الرابعة الشبيهة بشبكة العنكبوتية هي الطبقة الخامسة الشبيهة
بنسج العنكبوت المشيمية هي الطبقة السادسة المشتملة على المقلة الصلبة
هي الطبقة السابعة المتصلة بالعظم الرطوبة الجليدية هي التي وضعت
في وسط الطبقات لشرفها ولكونها خزانة للنور وهي شبيهة بالجمد الرطوبة
البيضية هي رطوبة وضعت قدام الجليدية كالفضلة المندفعة عنها
الرطوبة الزجاجية هي رطوبة وضعت خلف الجليدية وهي غذاؤها
والغذاء قصبة الرئة هي مجرى النفس مؤلف من غضاريف دوائر واجزاء
دوائر ينضد بعضها على بعض الحنجرة هي عضو مؤلف من الغضاريف الثلاثة
المذكورة اللهاة هي عضو معلق على اعلى الحنجرة اللوزتان هما لحمتان

هي الطبقة الرابعة الشبيهة بالشبكة

لحمتان

ناشئتان في اصل اللسان الغلصمة لحم صغير لاحق بحنك تحت اللهاة
منطبقة على راس القصبة العالي عظم ذو اربعة اضلاع موضوع فوق
الغلصمة الفؤاد قد يطلق على فم المعدة الصفاق هي الغشاء المستبطن
داخل المراق هو الغشاء المستبطن من خارج البواب هو المعاء الذي
يتصل بقعر المعدة ويقال له الاثنا عشري الصائم هو المعاء الذي يتصل
بالبواب الدقاق هي التي تتصل بالصائم الاعور هو المعاء الذي يتصل
بالدقاق ذو فم واحد كالكيس القولون هو معاء يتصل بالاعور فيه
القولنج المستقيم هو المعاء الذي يتصل بالقولون وهو آخر الامعاء و
يتصل بالمقعدة والشرج الفصل السابع في الارواح والقوى الروح
جوهر لطيف بخاري يتولد من لطف الاخلاط القوة معنى في الروح يصدر
عنها الافعال الروح النفساني هو الكائن في تجاويف الدماغ الروح
الحيواني هو الكائن في تجويف القلب الروح الطبيعي الكائن في تجويف
الكبد المولدة هي القوة التي تولد المني في الذكر والانثى المغيرة هي القوة
التي تغير المني المصورة هي القوة التي تحصل تشكيلات الاعضاء وتخطيطاتها
وتجويفاتها واوضاعها النامية هي القوة التي تزيد في اقطار البدن

على النبت الطبيعي الغاذية هي التي تحيل الغذاء الى شبيه المغتذي الجاذبة
هي التي تخدم غيرها المخل ومنه هي التي تخدم منها غيرها الجاذبة هي التي تجذب
الغذاء الماسكة هي التي تمسك الغذاء ريثما تتصرف فيه الهاضمة
هي التي تحيل الغذاء الى قوام تهيأ لفعل القوة المغيرة والنامية والدافعة
هي التي تدفع الفضول الاعراض النفسانية هي الامور الواردة على القلب
مثل الغم والفرح والغضب ونحوه الحواس الخمس الظاهرة هي البصر
والسمع والذوق والشم واللمس الحس المشترك هي القوة التي تدرك
المحسوسات وتسمى بنطاسيا الخيال هي القوة التي تدرك تحفظ صور
المحسوسات وتسمى المصورة المفكرة هي التي تتصرف في المستودعات في
الخيال الواهمة قوة حاكمة في المحسوسات لمعان غير محسوسة الحافظة
هي التي تحفظ هذه المعاني النطق القوة العقلية هي المختصة بالانسان
الفصل الثامن في الاسباب الستة الهواء الجيد هي التي لا تخالطه
شيء من الادخنة والابخرة الغريبة الفاسدة وهي مكشوف للسماء غير
محقون بين الجدران والسقوف ويكون بحيث لا يحتبس عنه الرياح
الفاضلة المياه الواصلة هي مياه العيون المادة بالارض التي

لا يغلب

لا يغلب عليها شيء من الكيفيات الغريبة وتكون جارية مكشوفة للشمس والرياح
الشديدة الجرية غمرة متوجهة الى الشمال والمشرق بعيدة عن المبدا منحدرة من
الارض العالية وكانت عذبة يحسب انها حلوة خفيفة الوزن سريعة الانهضام
الحمام المختار ما قدم بناؤه واتسع فضاؤه وطاب هواؤه وعذب
ماؤه وقدر الاتان وقوده على حسب مزاج من اراد وروده النوم الفاضل
هو العرق الليلي الذي يكون بعد انحدار الطعام عن فم المعدة مستلقيا على
اليمين ثم على اليسار الرياضة حركة ارادية محوجة الى التنفس العظيم المتواتر
الدلك هو التعمير الرياضي الدلك الخشن هو الذي يكون بمناديل خشنة
الدلك الصلب هو الذي يشتد فيه الغمز الدلك الاستعدادي هو
الذي يكون قبل الشروع في الرياضة الدلك الاسترداد هو الذي يكون
بعد الرياضة الاعياء حالة للبدن شبيهة المرض تحدث عقيب
الرياضة في الاكثر وقد تحدث بنفسها الاعياء القروحي حالة شبيهة
بمس القروح ونخس الشوك الاعياء التمددي حالة للبدن كان
صاحبها قد رض بدنه ويحس بحرارة وتمدد الاعياء الورمي حالة شبيهة
بالمتنفخ حجما الاعياء القشفي حالة شبيهة بالجفاف واليبس الجماع

هو الذي يتبعه استفراغ الفضول وتخفيف الجسد وتهيئه للنمو والهضم هذا
اذا كان على شبق وغلبة شهوة الاستفراغ انتقاص المواد عن البدن
الاحتقان احتباس المواد في البدن التحلل استفراغ غير محسوس
الهزال انتقاص اللحم الابدان المحطة هي التي امزجتها الجبلية باصلها وقد
الكتب بالحفظ في التدبير امزجة رديئة قد استعرب منها الابدان
الممنوه هي التي امزجتها الجبلية غير فاصلة الربيع هو الزمان الذي لا يحتاج
الى ادفاء من البرد وترويح من الحر وفيه ابتداء نشو الاشجار الخريف
هو الزمان المقابل له الصيف هو جميع الزمان الحار الشتاء هو جميع
الزمان البارد الربيع الجنوبي هو ما يهب فيه الرياح الجنوبية وعلى هذا القياس
ساير الفصول الربيع الشمالي هو ما يهب فيه الرياح الشمالية الوباء
فساد يقع في الهواء السموم رياح حارة براري حادة جدا الصباء
الرياح المشرقية الدبور هي الرياح المغربية وكذلك الشمال والجنوب
الحركات البدنية هي الانتقالات المحسوسة في البدن الحركات
النفسانية هي الاعراض النفسانية مثل الهم والغم والخوف والخجل
الفصل التاسع في تقدمة المعرفة هو القضاء على ما هو كائن بالادلة

حال المريض

حال المريض بدلائل موجبة العلامات النافعة للطبيب اعراض
يدل على امر في الماضي العلامات النافعة للمريض اعراض يدل على امر
في الحال العلامات النافعة لهما اعراض يدل على امر في المستقبل البحران
هو الفصل في الخطاب بين المتخاصمين اعني الطبيعة والمرض البحران
التام هو انهزام احد المتخاصمين بالكلية البحران الناقص هو انهزام
احد المتخاصمين لا بالكلية البحران الجيد هو انهزام المادة البحران
الردي هو انهزام الطبيعة اليوم الباحوري هو الذي يقع فيه البحران
الانذار علامات دالة على وقوع البحران الانتقال المحمود ان يندفع
من عضو شريف الى عضو خسيس النضج هو استيلاء الطبيعة على المادة
واستعداده للاندفاع الفجاج ضد النضج الناقه من زال مرضه وعاد
صحته النكس معاودة المرض في حالة الناقهية السحنة حال البدن
في السمن والهزال الموت الطبيعي انقضاء الرطوبة الغريزية بالاسباب
اللازمة الضرورية الموت الاخترامي انطفاء الحرارة الغريزية لا
للاسباب الضرورية الاوقات الكلية هي زمان المرض وقت حدوثه
الى وقت زواله الاوقات الجزئية هي ازمان المرض بحسب نوبة

نوبة الابتداء الكلي هو الزمان الذي يظهر فيه دلايل النضج وعدمه الابتداء
الجزئي هو الزمان الذي يظهر فيه اعراض النوبة التزيد الكلي هو الزمان
الذي يظهر فيه علامات النضج او المادة للنضج التزيد الجزئي هو وقت
تزيد الحرارة وانتشارها في البدن الانتهاء الكلي هو الزمان الذي
يشتد فيه القتال بين الطبيعة والمادة وهو وقت ظهور البحران
الانتهاء الجزئي هو الوقت الذي يبقى فيه الحرارة والاعراض بحالها
الانحطاط الجزئي هو الوقت الذي يأخذ فيه النوبة في الارتفاع
المداواة المطلقة هو القصد الى نفس المرض او العرض المتقدم
بالحفظ هو القصد الى ازالة سبب المرض الفصل العاشر في تعريف
الالفاظ التي تستعمل في النبض النبض حركة من اوعية الروح مؤلف
من انقباض وانبساط لتبريد الروح بالنسيم اوعية الروح هي القلب
والشرايين المخصوصة من منع يفحص فيه عن النبض الانبساط حركة الى الخارج
الانقباض حركة الى الباطن النبض البسيط هو الذي يكون نوعاً
واحداً فقط النبض المركب هو الذي يوجد فيه نوعان فصاعداً
اجزاء النبض هي التي تقع عليها الاصابع النبض الطويل هو الذي

يحس

يحس اجزاؤه في طوله اكثر من المحسوس الطبيعي القصير ضده العريض
ما يحس اجزاؤه في عرضه اكثر الضيق ضده المشرف ما يحس اجزاؤه في
سمكه اكثر ويقال له الشاهق والمرتفع والمنخفض ضده العظيم هو الزائد
في الطول والعرض والعمق الصغير هو الناقص فيها الغليظ هو الزائد
في العرض والشهوق والدقيق هو الناقص فيهما والقوي هو الذي
يقاوم الحس عند الانبساط الضعيف ضده السريع هو الذي يتم الحركة
في مدة قصيرة البطيء ضده واللين هو القابل للاندفاع الى داخله عن الغامز
بسهولة الصلب ضده الممتلئ هو الذي يحس ان في تجويفه رطوبة الخالي
ضده المتواتر هو قصر الزمان المحسوس بين القرعتين المتفاوت
ضده المتدارك هو مثل السريع المتراخي هو مثل المتفاوت المتخلخل
هو مثل المتراخي المتكاثف مثل المتدارك المستوي المطلق هو ما
يتشابه فيه النبضات واجزاء النبضة في جميع الانواع والاحوال وقد
يكون مستويا في نوع دون نوع فيكون مستويا فيه المختلف المطلق
ما يختلف في هذه الانواع وهي القوة والضعف والعظم والصغر والسرعة
والبطوء واللين والصلابة وقد يختلف في نوع واحد فيكون مختلفا

فيه المعظم هو المختلف الذي لا اختلافه نظام واحد محفوظ يدور عليه
والادوار هو المختلف الذي يكون له دور اختلافين فصاعدا الموزون
هو الذي يكون على النسبة الموسيقارية مثل النسبة التي بالخمسة او بالاربعة
المتغير الوزن هو الذي يكون له وزن يلي وزن سن صاحبه كما يكون
للصبيان وزن نبض الشبان المباين الوزن هو الذي لا يكون
وزنه يلي وزن سن صاحبه كما يكون نبض الصبيان مثل نبض الشيوخ
او امثال ذلك الخارج الوزن هو الذي لا يشتبه في وزنها نبضاً
من نبض الاسنان المختلف في جزء واحد هو الذي يختلف فيه
موضع اصبع واحدة المختلف في اجزاء كثيرة هو ان يأخذ
نبضه فيتدرج الى ازيد منها او انقص ويستمر على ذلك النهج حتى
يوافي غاية في النقصان او غاية في الزيادة ذو الفترة هو المختلف
الذي حيث يتوقع فيه حركة يكون سكون الواقع في الوسط هو الذي
حيث يتوقع فيه سكون يكون حركة المختلف في الوضع هو الذي يختلف
نسبة اجزاء العرق الى الجهات الست المنقطع هو الذي يقف في جزء
واحد وقفة خفيفة العائد هو الذي يكون نبض عظيم رجع صغيرا في جزء

واحد

واحد ثم عاد عودة لطيفة المتداخل هو الذي يكون نبض كنبضتين او
نبضتان كنبضة الغزالي هو المختلف في جزء اذا كان بطيئا ثم ينقطع
فيسرع الموجي هو المختلف في اجزاء العرق في العظم والصغر والتقدم
والتأخر اذا كان عريضا غير صغير جدا الدودي هو المختلف الذي
يكون اختلافه في الشهوق والانخفاض والسرعة والبطوء مع صغر
وتواتر النملي هو المختلف على هذا الوجه الا انه اصغر واشد تواترا
من الدودي المنشاري هو الشبيه بالموجي الا انه اصلب وهو سريع
متواتر ذنب الفار هو الذي يتدرج في اختلاف الاجزاء من النقصان
الى الزيادة ومن الزيادة الى النقصان المسلي هو الذي يأخذ من نقصان
لا حد في الزيادة ثم يتناكس على الولاء الى ان يبلغ الحد الاول في النقصان
ذو القرعتين هما نبضان متلاحقان المتشنج هو الذي يرى فيه انفتال
كالخيط المرتعش هو الذي يرى فيه ارتعاد وهو مختلف في التقدم والتأخر
الملتوي هو المختلف الذي يوجد فيه الالتواء والتمدد المتوتر هو المختلف
الذي لا يوجد فيه الالتواء والتمدد المعتدل المطلق هو النبض الذي
يتوسط بين جميع الانواع والاصناف المعتدل في نوع هو متوسط

من النوع الواحد وضعاً النبض الطبيعي هو المعتدل في جميع الانواع
الا في القوة فان الطبيعي فيه هو الزايد الاسباب الماسكة للنبض
هي الاسباب العامية الضرورية الداخلة في تقويم النبض مثل القوة و
الحاجة والالة والاسباب اللازمة هي التي لا يدخل في تقويم النبض
سكنها مغيره لاحكام النبض المغيرة على الاطلاق هي اسباب يغير
النبض ولا يكون لازمه النبض النوعي هو ان يختص به مزاج او سن
او الة او حالة الفصل في تعريف الالفاظ المستعملة في باب التفسرة
التفسرة هي القارورة التي فيها بول المريض ليعرض على الطبيب وليس
ايضا دليلا البول مائية طبيعية منفصلة من المثانة متى استقرت في
القارورة وكلما قرب منك ازداد غلظا وكلما بعد عنه ازداد صفاء
البول المحمود هو ما يكون معتدل القوام اترجي الصبغ غير منتن الرائحة
وغير عديمها محمود الرسوب معتدل في القلة والكثرة التفسرة
المعتدلة هي التي روعي فيها شرائط عشرة التي نذكرها القارورة
الصادقة هي التي من الجسم الشفاف البلور الجوهر الصافي المثانة به
الاجزاء معمولة على شكل المثانة بحيث يفصل عن البول البول

الغليظ

الغليظ هو الذي ثبت به قوامه في تحته طبقات الصفرة اولها التبني
ثم الاترجي ثم الاشقر ثم الاصفر النارنجي ثم الناري ثم الذي يشبه صبغ
الزعفران ثم الزعفراني الذي يشبه شعره وهو الاحمر الناصع طبقات
الحمرة اولها الاصهب ثم الوردي ثم الاحمر القاني ثم الاحمر الاقتم طبقات
الخضرة اسلها الفستقية ثم الاسمانجونية ثم النيلجية ثم الكراثية ثم الزنجا
رية طبقات اللون الاسود هو الاسود الضارب الى الزعفرانية والاسود
الاخضر في القيمه والاسود الاخضر في الخضرة طبقات الابيض هو
الابيض المشف والابيض اللبني والابيض الفقاعي والابيض الذي
والابيض الذي لا البول اليرقاني هو الاحمر الضارب الى السواد
القارورة النجيه هي التي فيها بول اخضر وخصوصا بعد البعد
القارورة الحادة هي التي فيها صبغ فوق الاترجي القارورة البادرة
هي التي بول افذ من الاترجي في الصبغ القارورة الدموية هي التي
فيه بول احمر ضارب الى القيم القارورة السوداء هي التي فيها لون
من طبقات السواد هذه الاحكام كلها اكثرية البول الرقيق هو الذي يخالطه
صفرة سلعة واشفاف مع رقة دسم وقوام الى الغلظ الاحمر الناصع

هو الذي فيه براقة وصفاء الأحمر القاني هو الذي يشبه حمرته الأحمر
الأقتم هو الذي مع حمرته ضارب إلى السواد الأبيض المشف هو الذي
يشبه البلور الأبيض الحقيقي هو الذي يشبه القرطاس أقسام الرسوب
شيء يرسب في القارورة رقيق الأجزاء غير منتن المدة شيء يرسب
القارورة رقيق الأجزاء منتن الرسوب الردية فمنها الخراطي والنخالي
والكرسني والقشري واللحمي والدسمي والمخاطي والعلقي والسويقي والدموي
والشعري والرملي والرمادي والصفائحي فهذه رسوبات شبيهة بما نسب إليه
وكل واحد منها يدل على مرض وأكثر الرسوب هو الجسم الغليظ المتميز من
المائية الرسوب المحمود هو الراسب الأبيض الأملس المستدير
المتصل الأجزاء المتشابهة المستوية الرسوب الطافي هو الذي يتعلق
فوق الماء الرسوب المتعلق هو الذي يتردد في وسط الماء البول
الغزير هو الذي يزيد على قدر المشروب البراز هو الثفل المندفع
من المعاء إلى الخارج البراز الكثير هو الذي يزيد مقداره على مقدار
المأكول البراز اليابس هو الذي يعدم فيه المائية البراز الرطب
هو ما يخرج منه رطوبة ملتزق الساذج البراز الذي يشتد جفافه

وصلابة

وصلابته حتى صار بندقا البراز الفاضل هو الثفل المجتمع المتشابه
الأجزاء شديد اختلاط المائية باليبوسة التي تحته كثخن العسل
سهل الخروج لا يلذع لونه أصفر غير شديد النتن ولا عادمه غير ذي
لقالق ولا قراقر وغير ذي زبد ويخرج في الوقت المعتاد بمقدار
شرب المأكول في الكمية ولا يكون منقطع الخروج الفصل في الأمراض
الكلية الأمراض المادية هي الأمراض المتشبثة بالمواد الأمراض
المزمنة هي التي يطول أوقاتها الكلية الأمراض الحادة هي التي
يقصر أوقاتها الكلية الأمراض المؤمنة هي التي فيها الأمان من الأمراض
أخر الأمراض المسلمة هي التي لا مانع لصواب التدبير فيها الأمراض
البلدية هي التي تختص بقبيلة أو سكان بلد الأمراض المتعدية
هي التي تتعدى من شخص لآخر بالمجاورة الأمراض المتوارثة هي التي
من الأبوين إلى الأولاد الأمراض الفصلية هي التي تختص بزمان
من أزمان السنة مثل الأمراض الربيعية والصيفية وغير ذلك الأمراض
المشاركة هي التي تحدث في عضو بسبب عضو آخر الأمراض الخاصة
هي التي تحدث في عضو بسبب يختص به الأمراض المتشابهة هي التي

ينشب الى الاعضاء البسيطة ان تتغير مزاجها الامراض المفردة
ما يكون نوعا واحدا فقط الامراض المركبة ما تجد منها نوعان من
المرض فصاعدا الامراض البحرانية ما يحدث بسبب انتقال المواد في
البحران الامراض القهرية هي التي ينقص فيها المواد وينحبس بحب
الجلد بسبب البرد امراض انحلال الفرد هي التي يتباعد فيها اجزاء البدن
وتتفرق اتصاله وايضا يسمى امراض تفرق الاتصال امراض التركيب
هي التي تختص بعضو مركب امراض الشكل هي فساد لهيئة الاعضاء
امراض المجاري هي انسداد فيها او اتساع امراض الاوعية هي ان
يكبر او يصغر او تضيق او اتسع او يمتلئ او يخلو امراض صفايح الاعضاء
هي الملاسة والخشونة امراض الوضع هي ان ينتقل العضو من موضعه السحج
خدوش في سطح الاعضاء الجراحة تفرق اتصال جديد للجلد القرحة
جراحة فيها قيح الصدع انكسار في العظم التبلبل تفرق الذي العصب
في العرض التسلخ انشقاقه في الطول اذا كثر عدده الهتك انشقاق
طرف العضلة الجب انفصال العضلة الفدح انفصال العضلة طولا اذا
كثر عدده وصلب اجزاؤه ام الدم تفرق اتصال يقع في الشرايين العروق

الفجار

الفجار الاورده العتق تفرق اتصال في الاوعيه ويحب الشق انفجار
يقع في ابداء الخلع انفصال بين عضوين مركبين الفك انفصال
يقع في العصب الذي شبك صلابته تنبت على راس الجراحة بمنزلة القشرة
الباشوة تفرق اتصال يقع في جلد الراس بمنزلة الخدش الباضعة
ما جاوز الجلد وبلغ الى اللحم المتلاحمة ما ينفصل به اللحم السمحاق ما جاوز
اللحم وكشف العظم الهاشمة ما كسر العظام المأمومة ما قطع ام
الدماغ الدامغة ما يمنع نفس الدماغ الخراج اسم لكل ورم جمع
مادة الفصل الثالث عشر في تعريف الاوجاع الوجع هو الاحساس
بالمنافي اللذة هي الاحساس بالملائم سوء المزاج المتفق هو ان يكون
المزاج الردي قد تمكن في الاعضاء وصار بحيث لا يحس به سوء المزاج
المختلف هو ان يكون المزاج الردي لا يتمكن بعد ويحدث منه الالم
الوجع الضرباني هو الذي يتحرك معه العضو تحرك الشريان الوجع
المحلذ هو الذي ينضغط منه مسالك الروح النفساني الوجع المسلي
هو الذي يتراءى لصاحبه كانه يثقبه بمسلة الوجع الثاقب هو الذي
يبرد العضو وينفذ فيه الوجع الوخز هو الذي يسترخي فيه العضل

والعصب الوجع المنكسر هو الذي يفرق بين اللحث، والعظم الوجع
المفسخ هو الذي يفرق اتصال اللحث، والعضلة الوجع الضاغط هو الذي
يجعل العضو كانه معصور عليه ويضيق عليه المكان الوجع الناخس
هو الذي يتعرض معه اللحث، غرزا الوجع الممدد هو الذي يتمدد معه العصب
طولا الوجع اللاذع هو الذي يحس معه لذع الوجع الاعيائي هو الذي
يحس معه اعياء، ويحس لامر تعب ويسمى تعبيا ولامر ملط يمدد ويسمى تمدديا
او لاذع ويسمى قروحيا ولامر ريحي ويسمى ريحيا الوجع الثقيل هو الذي يجد
العضو له ثقل الوجع الخشن هو الذي يجد الانسان معه خشونة
الوجع الحكاك هو الذي يحس معه حكة القسم الثاني من الفن الاول
في تعريف اسماء العلل المشهورة والامراض المعروفة من الفرق الى القدم
وهو تسعة فصول الفصل الاول في تعريف الامراض الدماغية الصداع
الم في اعضاء الراس الشقيقة وجع في احد شقي الراس البيضة
وجع يشتمل على الراس كله مزمن ثابت يهيج في كل ساعة باونى سبب وله
اعراض رديئة ويقال له ايضا الخوذة الخنطا انسداد مسام الراس
بملاقات البارده واجتماع البخار فيه توزع الدماغ حالة للدماغ

لما نه

كانه تحرك ويدور معه وجع الدوار حالة للراس يخيل معها لصاحبه
ان الاشياء يدور عليه ولا يملك ان يثبت السدر هو ان يكون الانسان
اذا قام اظلم عينه وتهيأ للسقوط قرانيطس هو الورم في حجب الدماغ و
يقال له البرسام الحار السرسام ورم في الراس صباداً هو الجنون
المفرط مع البرسام ليثرغس هو ورم بلغمي في مجاري الدماغ يلزم النسيان
ويسمى البرسام البارد عطاس الصبيان هو اجتماع رطوبات بين
القحف والجلد او بين الحجابين الخارجي يعرض في الاكثر في الصبيان
النوم هو رجوع الروح النفساني عن الات الحس والحركة الى المبدأ النوم
الطبيعي ما كان رجوعه مع غور الروح الحيواني الى الباطن لانضاج الغذاء
النعاس هو النوم الغير الغرق النوم المتململ هو ان يكون بين النوم واليقظة
السبات استغراق في النوم الغير الطبيعي الثقيل بحيث يعسر انتباهه
اليقظة حالة طبيعية يستعمل فيها الحيوان الات الحس والحركة عند
انصباب الروح النفساني فيها السهر هو اليقظة التي ليست طبيعية
اختلاط العقل هو ان يعرض للمريض ان يقول ويصنع ما لا ينبغي الرعونة
نقصان العقل اعني القوة المفكرة وهي الحماقة المانيا جنون مختلط فيه

الغضب باللعب والرعونة بالسعرة الماليخوليا وهو تغير في القوة المفكرة
فتغير الظنون ويغلب على صاحبه الحزن والخوف لظلمة تحل الروح النفساني
المراقي نوع منه والسوداء تتراكم في المراق فضول رديئة ترتفع منها البخارات
الى الدماغ مظلمة لجوهر الروح داء الكلب هو الماليخوليا سمي بذلك لان افعاله
يشبه افعال السباع القطرب هو جنون ينفر صاحبه من الناس ويطلب
الخلوة والمقابر ويمشي شيئا مختلفا لا يدري اين يتوجه مع خوف وحذر
ويهرب عن كل ما استقبله العشق جنون يعرض لصاحبه لفرط تهمم استحسان
صور معينة في الفكر ويطول له الصعداء والبكاء وربما يفرح عن ذكرها
خصوصا في حالة السماع الشخوص نوع من الجمود يعرض لمن ينام الانسان
مستلقيا شاخص العين بحيث لا يتحرك السبات السهري هو ان ينام
المريض [illegible] نوما ثقيلا وتارة يسهر سهرا مفرطا العفخلج حالة شبيهة
بالاعياء يتمدد له العروق بسبب الامتلاء كثير التثاؤب والتمطي ٥
الكابوس حالة يحس فيها الانسان عند دخوله في النوم خيالا
ثقيلا يقع عليه ويعصر ويضيق نفسه فينقطع صوته وحركته ويكاد
ان يختنق الصرع علة مانعة في الدماغ يمنع الاعضاء النفسانية

عن افعال الحس والحركة لسدة في التجاويف منعا غير تام ام الصبيان
نوع من الصرع يحدث بسبب الصفراء السكتة تعطيل الاعضاء عن الحس
والحركة لانسداد تام في بطون الدماغ ومجاري الروح الحساس والمحرك
الفالج استرخاء احد شقي البدن كله سوى الراس التشنج علة عصبية
يتحرك بها العضل الى مبادئها فيعسر في الانبساط التمدد مرض يمنع
القوة المحركة عن قبض الاعضاء التي من شانها ان تنقبض لآفة في العضل
والعصب الكزاز هو المركب من تشنجين متضادين يقع اكثره في ناحية
العنق اللقوة علة آلية يحدث انها احد شقي الوجه الى جهة غير طبيعية
فيتعسر معها البقاء الشفتين والجفنين الرعشة علة يعجز القوة المحركة
لها عن تحريك العضل على الاتصال فيختلط فيها الحركة الارادية بغير
الارادية الخدر علة آلية تذهب بحس اللمس الاختلاج حركة عضلانية
يتحرك معها ما يلتصق بها من الجلد واشرها ريحية الفصل الثاني
في تعريف الاصطلاح لالفاظ التي تستعمل في احوال العين الرمد وجع
في العين مع الحمرة وجع العين الم في العين الوديج نوع من
الرمد صعب يعظم فيه الورم بحيث يتعد والتغميض ويربو فيه البياض

على القرنية النفاخات بثور مائية تحدث في بعض قشور القرنية التي هي
طبقات اربعة ارباعها اعور؛ القروح في العين سبعة انواع الغمام
وهو قروح شبيهة بالدخان فتره في سواد العين؛ الثاني السحاب
وهي قرحة عميقة وهي اقل مجى من الاول الثالث الاكليلي وهي قرحة
على اكليل السواد وربما اخذ بعض الملتحمة فما على السواد يرى بياضا
وما على البياض يرى حمراء الرابع الصوفي وهو قرحة في ظاهر الحدقة
كانها صوفة صغيرة عليها الخامس لوثوقون وهو قرحة عميقة لكنها
اقل عمقا واوسع عرضا من الذي من السابع اقصوما وهو قرحة
وسخة ذات حكرشة في سقنها مخاطرة فيا كلها الاغشية ولعد هم
العين الموسخ وهو الخراق في ظاهر القرنية الثاني هو الخراق
فيها وهو اعور من الاول الذي يأتي الخراق فيه ايضا اعور من الثاني
العنبي الخراق فيه ويغور ايضا بحيث يظهر حبة العنبية التفاحي
الخراق شديد اعظم من الكل المسمادى الخراق عظيم بحيث يخرق
العنبية معه الفلكي من جنس التفاحي الا انه اشد استدارة فلفظ
ما هذه مدة يحتبس تحت القرنية ويأكل موضعها وضرب منه الظفرة

السرطان

السرطان في العين ورم يعرض في الصفاق القرني مع حمرة في العين
وتمدد ووجع شديد مع صداع وحس وسقوط شهوة الطعام اخيلوس
ورم في موق الانسي من العين فقد يصير صلبا وقد يصير قروحا فينفجر ويصير
ناصورا فادام لم ينفجر يسمى خراجا واذا انفجر يسمى غربا الغمام ما يظهر في العين
غليظ فما دام رقيقا يقال له الغمام وما دام غليظا يسمى بياضا السبل
هو غشاوة يعرض للعين من انتفاخ عروقها الظاهرة في سطح الملتحمة
والقرنية وانساج شيء بينها كالدخان الظفرة وهي زائدة تعلو الملتحمة
او من الحجاب المحيط بالعين يبتدي من الموق ويجري على الملتحمة وربما
غشت القرنية وبعطل الثقبة؛ الطرفة نقطة من دم طري احمر او عتيق
اسود الدمعة هي سيلان الرطوبة المائية دائما من العين وقد يكون
رطب في العين من غير سيلان منه الحول هو زوال المقلة من جهة
الى الجهات فان كان الى الجهات العلو والسفل فانه يرى الشيء شيئين
ولا في سائر الجهات فلا الجحوظ هو بروز المقلة ونتوها وانتفاخها
السلاق غلظ يعرض في الاجفان من مادة اكالة بورقية يحمر لها الاجفان
وينتثر الهدب ويؤدي الى قرح اشفار الجفن ويفسد العين حسا

الاجفان هو امتناع حركة الاجفان ولعسرها مع وجع وحمرة ورمص
ويبس التصاق الجفن هو ان يلتزق الاجفان بالمقلة الشديدة ويقال له
الرودقه هي لحمه برجر بعد في المقلة الشترة هو انقلاب الجفن وله ثلاث
درجات في الصغر والكبر والوسط البردة هي رطوبة تغلظ وتتحجر
في باطن الجفن مايليه الى البياض الشعيرة ورم مستطيل يظهر على طرف
الجفن يشبه الشعيرة في الشكل الشرناق زيادة من باطنه شحمية يحدث في الجفن
الاعلى ويكون ملتحمة باعنه غير متحركة التوثة هي لحم رخو يحدث في باطن
الجفن يسيل منها مدة مثل التوثة التحجر ورم صغير رقيق ويتحجر في الاجفان
وقد يتقرح الانتفاخ هو ورم بلغمي او سوداوي في الجفن مع حكة انقلاب
الجفن هو ان يميل الهدب الى الداخل ويحك المقلة العشا هو ان لا
يبصر ليلا ويبصر نهارا الجهر هو ان لا يرى نهارا ويبصر ليلا الانتشار
هو ان يبصر الثقبة العنبية اوسع مما هي في الطبع نزول الماء هو رطوبة غريبة
تقف في الثقبة العنبية بين الرطوبة البيضية والصفاق القرني فيمنع
نفوذ الاشباح الى البصر العمو هو ان لا يرى من بعيد او من وراء ضوء
فاذا نظر صاحبه الى الالوان تخيل ان عليها بياض الفصل الثالث

في تعريف

في تعريف الالفاظ التي يستعمل في امراض الاذن والفم والانف
الدوي والطنين هو صوت لا يزال الانسان يسمعه من خارج النزلة
رطوبة تنصب الى مجرى الحلق والرية الزكام هي التي تنصب الى مجرى
الانف الخشم سدة في الانف يمنع النفس من طريق الانف
الحلق فروح مزمنة في الانف الاوتبا هو لحوم زائدة تنبت في
الانف الخشم وقد يسمى بواسير الضفدع شبيهه غدده صلبة
تكون تحت اللسان مع عروق خضر القلاع قرح تكون في سطح الفم
واللسان مع انتشار واتساع البخر هو رائحة منتنة في الفم الفلج
طلاوة تركب السن وتجري في اصول السن الحفر القلاعة الضرس
خدر يعرض للسن بحمض ذهاب ما الاسنان هو ان لا يحتمل السن
شيئا باردا او حارا او صلبا الذبحة نوع من الخناق صعب
وهو امتناع نفوذ النفس الى الرية والقلب الاختناق هو الذبحة
الفصل الرابع في تعريف امراض الصدر والقلب التنفس
هو حركتان اراديتان وبينهما سكونان ليملأ الرية فيرسله الى الثلث
وهو انواع كثيرة التنفس العظيم هو التنفس الذي ينال الهواء كثيرا

جداً فوق المعتدل وينبسط معه اعضاء النفس انبساطا كاملا الصغير
هو الذي يقابله التنفس الشديد هو الذي يحتاج مع عظمه له قوة يزعجه
للادخال مخرجة للنفخ النفس الشاهق هو النفس العظيم الذي يفتقر
فيه الى تحريك اعالي الصدر النفس الطويل هو الذي يطول مدة
تحريك الهواء في استنشاقه ورده القصير هو الذي يقابله المتواتر
هو النفس الذي يقصر الزمان بينه وبين الذي قبله النفس المجري
هو الذي يحرك الريه ويدل على خنق شديد بسوء النفس شيء يعم
الاحوال الخارجة عن الطبيعة النفس السريع هو الذي يحرك الحركة فيه
في مدة قصيرة مع بلوغ الحاجة البطي هو الذي يقابله ضيق النفس
هو الذي لا يجد الهواء المنصرف فيه النفس منفذ في جهة حركته
الا ضيقا النفس المنتصب هو الذي ينتصب بتصعب الى الانتصاب
النفس هو الذي لا يبالي لصاحبه ان يتنفس الا ان ينتصب ويستوي
ويدير قبضه الا فوق فينفتح بسببه المجرى ولا يستطيع ان يغيب العنق
فانه يضيق عليه النفس التي هو عليه ربما لا يجد الوادع معها بدا
من نفس متواتر ويقال له البهر وضيق النفس ايضا الصوب

فاعله العضل

فاعله العضل الذي عند الحنجرة بتقدير الفتح ويرفع الهواء المخرج وقرعه
والته القريبة الحنجرة ولسان المزمار واعانه الحجاب والريه ومادته نحجه
الصوب هي الغلظ والخشونة في الصوب الكدر هو الذي يشبه صوت
الرصاص الصوب المرتعش هو الذي يرتعد السعال حركة من الطبيعة
بواسطة الحجاب بانبساط الصدر وانقباضه لدفع الاذى عن اعضاء
الصدر ذات الجنب هو ورم يعم جميع الاورام الحارة في
نواحي الصدر سوى ما يكون في الرئة والقلب ذات الرئة ورم حار
في الرئة الشوصة ورم حار في الحجب اللتي على الصدر تحت الحجاب الحاجز
البرسام ورم حار في الحجاب الحاجز ذات الجنب الخالص ورم
في الحجاب المنصف وغير الخالص اورام في عضلات الصدر النفث
خلط بزاقي يصعد من نواحي الصدر النفث المحمود هو الابيض الاملس
المستوي الذي لا لزوجة فيه ويكون نطقي سهل الخروج السل علة رئية
يتقرح بها الرئة ويعرض منها اعراض متتابعة في التدبير التقيح هو ان
يجتمع الصديد في الصدر الخفقان حركة اختلاجية يعرض للقلب
الغشي هو تعطل جل القوى المحركة والحاسة لاحتقان الروح كله اليه

الفصل الخامس في امراض المعدة ضعف المعدة هو اسم لما المعدة
اذا كانت لا تهضم هضماً جيداً السبب في نفس المعدة سقوط الشهوة
هو ان لا يشتهي الطعام والشراب ضعف الشهوة هو ان ينقص الاشتهاء
فساد الشهوة هو ان يشتهي اشياء غير معتادة كالطين والفحم الجوع
هو حالة لذعية مدغدغة لفم المعدة شبيهة بالقوة التي ومنه لا امتصاص
العروق مصا بعد مص الى ان ينتهي الى فم المعدة الجوع المغشي هو ان
لا يملك صاحبه بطنه او اجاع واذا تأخر عنه الطعام غشي عليه و
سقطت قوته بوليموس هو جوع الاعضاء مع شبع المعدة اعني
سقوط شهوتها ويسمى جوع البقر بطلان الهضم هو ان لا يستمري الطعام
في المعدة اصلاً ضعف الهضم هو ان لا يستمري القدر الواجب من
الغذاء فساد الهضم هو ان يستحيل الطعام استحالة غير طبيعية
طفو الطعام في المعدة هو ان لا تشتمل المعدة على الطعام القوام
نفخة مصوبه في البطن زلق المعدة هو ملاسة في سطح المعدة ولا
يتمسك الطعام القئ هو خروج ما في المعدة من طريق الفم التهوع
حركة من الدافع للدفع من المعدة لا يصحبها حركة من المندفع الغثيان

هو حالة متقاضية في تحريك المادة تقلب النفس يقال للغثيان اللازم
وقد يقال لذهاب الشهوة القلق المعدي هو اضطراب المعدة عند
حدوث هذه الحركات فيعرض لصاحبه كرب وخفقان وسدر ودوار
وتغير لون واثقال من يكن لا يسكن الفواق حركة مختلفة مركبة من تشنج
انقباض مع تمدد انبساط للمعدة فيجتمع حرمها للتحرك على وجه الدفع والدر
التخمة هي فساد الاطعمة بسبب في الطعام الدرب هو فساد في المعدة
الجوع الكلبي هو ان ياكل الانسان دائماً ولا يشبع ولا يندفع الجوع
البتة الجشاء هو الريح الخارجة من فوق الوحام هو انقطاع الشهوة
والشهوات الردية الحاملة في الشهر الرابع العطاش هو العطش المفرط
الذي لا يروي صاحبه الفصل السادس في تعريف امراض الكبد
والطحال واعضاء البول والمعاء وامراض الدبر والمكبود هو الرجل
الذي في افعال كبده ضعف مخب المطحول هو الذي في طحاله ورم
سوء القنية هو فساد في المزاج يبتدئ من الكبد في الاكثر ثم يشيع في
جميع البدن فيتبعه له الاجتعال والاطراف الاستسقاء مرض
مادي يتخلل الاعضاء مادة غريبة باردة اللحمي ما كمن المادة المائية مختلطة

بالدم فيتحلل جميع الاعضاء الظاهرة الزقي ما يكون المادة المائية فيه
منصبة في فضاء البطن الطبلي ما يكون المادة الريحية فاشية في تلك
النواحي اليرقان علة شديدة ردية يتغير فيه اللون الى الاصفرار والاسوداد
اليرقان الاصفر ما يكون المادة الفاشية هي السوداء الاسهال
هو انطلاق البطن بالجهة المعتادة لا على الوجه المعتاد الاختلاف
هو الاسهال الكائن بالادرار المختلفة هي الاسهال الكائن بالالوان
زلق الامعاء هو ملاسة في سطح الامعاء بحيث لا يلبث فيه الطعام
فينطلق بسرعة السحج هو وجع وانجراد في سطح الامعاء فيندفع فيه
اضعاف من المواد دمويا وصديديا ومريا ومخاطيا وزبديا وقشريا
ذوسنطاريا هو قروح في الامعاء مع علامات السحج فيه الزحير
هو وجع تمددي وانجرادي في المعاء المستقيم يتعسر معه خروج البراز و
يكون مع وجع وصعوبة الهيضة حركة من المواد الفاسدة الغير
المنهضمة الى الانفصال من طريق الامعاء على حرارة وسرعة وعنف
وسرعة من الدافعة ويندفع من فوق المنطوق ومن كان به اختلاف
والم المغص هو وجع لاذع في الامعاء مع قليل تمدد القولنج

مرض معوى

مرض معوي مؤلم يحبس معه خروج ما يخرج بالطبع ايلاوس هو نوع من
القولنج صعب يكون في الامعاء الدقاق ويصحبه الغثيان والقيء الثفلي
هو لين يصير الثفل محتبس في معاء قولون الورمي هو ما يكون بسبب ورم
الامعاء وربما يحبس فيه البراز الريحي هو لين يحتبس الريح في طبقات
الامعاء البلغمي هو لين يلتصق في سطح الامعاء مواد بلغمية لزجة
غليظة فيسد الطريق الالتواء هو لين ينقلب الامعاء بسبب من الاسباب
المعلومة فيسد الطريق الحيات الديدان الكبار حب القرع
هي الديدان العراض البواسير بثور ثؤلولية او توثية او عنبية
في المقعدة والبواسير الصم ما لا يسيل منه الدم حرقة البول وجع
احتراق عند خروج البول عسر البول هو لين لا يخرج كما ينبغي بسهولة
سلس البول هو خروج البول بلا ارادة قليلا قليلا دائما ذيابيطس
هو ان يخرج الماء كما يشرب سريعا ويبول سريعا ويشرب مرة بعد اخرى
الانتشار هو الامتداد في الاعصاب المجوفة كالقضيب توتر ٤
الباه الجماع النطفة المني الذي يحدث في الرحم على وجه الدفق والشهوة
المذي هو رطوبة يخرج من اوعية المني لا على سبيل الدفق الودي

هو ان يخرج بعد البول اوفيسموس هو الانعاظ الدائم من غير شهوة
الغندبوط هو الذي اذا جامع انفرز منه عند الانزال فلا يملك مقعده
ادساطون هو اختلاج الذكر دائما وتمدده او عدم المني اعوجاج
الذكر هو التشنج الذي يقع في الذكر فيميل دايما الى جانب واحد
دوالي الصفن عروق ممتلئة في الصفن ملتوية ويكون معه اختلاج
الذكر القيلة هي انتفاخ في الخصيتين لورم مائي او ريحي او معوي
او لنزول الامعاء فيه السلس هو الرجل المدكار اللعنوة هي المراة
المدكاره الاقراب هو دخول الحامل في زمان قريب من الولادة
النفاس هو المدة التي وضعت المرأة بعد حملها الى اربعين يوما
الاسقاط هو انزلاق الجنين المشيمة هي الغشاء المغشي على الجنين
الرجا هو الحالة التي يحدث للنساء شبيهة بالحمل يقال له الحبل الكاذب
الامصاص ازالة البكارة وهي انهتاك الاغشية المنسجة على فم الرحم
دلسيموس النساء هو مكة في فم رحم النساء الذي يمنع عن الجماع الرتقاء
هي المرأة التي على فم رحمها اغشية صلبة يمنع من المباشرة وقد يمنع
خروج الحيض وفيه خطر اختناق الرحم علة شبيهة بالصرع تعرض

للنساء

للنساء اللواتي يحتبس فيهن الطمث او المني النوفس هو لحم نابت في
فم الرحم كالعصب يطول صيفا ويقصر شتاء العفل انحلال الصفاق
عن فرونه نفوذ جسم غريب فيه او ورد اللحم هو لحم ينبت في الصفن لحم
زايد يعظم حجمه قيلة الماء وان ينصب في الصفن ماء من فضاء البطن قيلة
الامعاء هو ان ينزل جرم المعاء والمنى الاعور في الصفن وقد ينزل
الترب من الاعور رياح الامس هي زوال من الفقرات داخلا او
خارجا القحل زوال الفقرات من خلف التقصيع هو زوال الفقرات
من قدام الدوالي هو اتساع من عروق الساق والقدم واستلاؤها
داء الفيل هو زيادة ورمية سمجة في الساق والقدم مع
غلظ وتغير لون عرق النساء هو وجع من اوجاع المفاصل يبتدي من
مفصل الورك وينزل الى خلف على الفخذ ويمتد الى الركبة والكعب
النقرس هو وجع يعرض في نواحي القدم يطول فيه الصعق البطم
هو بثور يعرض في الساق شبيهة بثمرة الطرفاء مع قليل ورم
الفصل السابع في تعريف اسماء الحميات والاسماء والالفاظ
المصطلحة فيها الحمى هي حرارة غريبة تشتعل في القلب اولا وتنبث

منه بتوسط الروح والدم والشرايين والعروق في جميع البدن فتشتعل
فيه اشتعالا يضر بالافعال الطبيعية الحمى العرضية ما يعرض بسبب
مرض آخر سوى الحمى الحمى المرضية ما يعرض لا بسبب مرض آخر الحمى
اليومية هي التي تنفصل كل يوم وليلة ويكون الحرارة فيها متشبثة
بالارواح اولا ثم تنشو منها في الاخلاط والاعضاء ثانيا الحمى
الخلطية هي التي تنوب بعد الانفصال ويكون الحرارة متشبثة
بالاخلاط اولا ثم تنشو منها في الارواح والاعضاء ثانيا الحمى
الدقية هي التي لا تنفصل فيها الحرارة ويكون الحرارة متشبثة في
الاعضاء اولا ثم تنشو منها في الارواح والاعضاء ثانيا الحمى
الشقية هذه الحمى تحدث بسبب تكاثف في ظاهر المسام واحتباس
البخارات في البدن لينجي الروح اولا ثم البدن ثانيا الاستحصا
فيه هذه الحمى يحدث بسبب انسداد يعرض في مسام البدن على غلظ
عورفها بسبب هو اقوى من سبب الشقية اقسام الحميات
اليومية من الهمية والغمية والامتلائية والجوعية والعطشية والحركية
والبردية والسهرية والغضبية والتخمة والسدية والفرحية والقشفية
والاكتفافية

والاستحصافية هذه حميات يومية منسوبة الى اسبابها المذكورة الظاهرة
المعاني المستغنية عن البيان والشرح الحميات العفنية هي التي
يحدث بسبب عفونة الاخلاط وكل نوع منها منسوب الى خلط حمى
الغب هذه الحمى صفراوية تنوب يوما ويوما لا الغب الخالصة
هي الغب الذي يقصر فيه الازمنة غير الخالصة هي الغب الذي يطول
فيه الازمنة حمى دبع هذه حمى سوداوية تنوب يوما ويومين لا المواظبة
هذه حميات بلغمية تنوب كل يوم بادوار الحمى المطبقة هي هذه حمى
دموية دائمة غير منفصلة شطر الغب هذه حمى مركبة من الصفراء و
البلغم فتنوب فيه الخلطان كل واحد على حدة المفترة هي الحميات
التي سببها اخلاط عفنة خارج العروق ذات ادوار اللازمة من
الحميات هي التي سببها اخلاط عفنية داخل العروق ذات ادوار
الدائمة هي الحميات التي لا يكون لها ادوار ظاهرة المفترة هي التي
لها مع لزومها فترات واشتدادات المحرقة هي التي تكون بسبب
اخلاط صفراوية عفنة في داخل العروق التي في نواحي القلب و هي
لازمة صعب الاعراض النائبة هي التي تنوب كل يوم الحميات

الحادة هي التي يحدث منها اعراض شديدة قصيرة المدة الحميات
الدقية هي الحميات لا الصالبة التي بسبب تسخن الاعضاء الاصلية
وذوقانها الحميات الوبائية هي الحميات المختلفة المشتبه بالارواح
ثم الاخلاط بسبب فساد عموم الهواء الحميات المركبة هي الحميات
التي يجتمع فيها الخلطان فصاعدا اسماء الحميات اليونانية
سونوخس هي الحمى التي تكون من غليان الدم ليفوديا هي الحمى
التي يبطن فيها الحر ويظهر البرد انفيالوس هي الحمى الذي يظهر فيها
الحر ويبطن البرد انعالوس هي حمى يوم افطنوس هي حمى الدق
انفيمادوس هي الحمى البلغمية النائبة كل يوم طرطساوس هي الغب
طاسرطاوس هي الحمى الربع نطرنطاوس هي شطر الغب طايو
طاوس هي الحميات التي تنوب في كل سبعة ايام ويقال له السبع
عوعاماوس وهي الحميات التي تنوب في كل ستة ايام ويقال له
الدوارة فاديموس هي الحمى المحرقة سمسوس هي الكزاز الجاوحي
بثور كثيرة متفقئة من غليان الدم تعم البدن كله لاندفاع الحمى الحادث
التي فيه الحصبة هي بثور سطحية شبيهة بالجدري الا انه اقل بثورا او

عقّ المليلة هي حالة متقدمة على الحميات يصحبها اعياء وتوهسم وكسل و
تمطي وحرارة ما وظهور اعراض الحمى الصالبة هي الحمى التي لا يوجد فيها
البرد والنفض التكسير حالة يجد البدن فيها احتلاجا في البرد وتخ في
الجلد والعضل القشعريرة هي التكسر اذا قوي واشد البرد هو الذي يحس
في اعصابه وشيون عضلة هو واحرانها النافض هو الذي لا يملك
اعصابه عن اهتزاز وارتعاش ويقع منها حركات غير ارادية القلق
هو حالة يحدث فيها الاضطراب والهيجان في المريض الكرب حالة
يكثر فيها الغم والوسواس الفصل الثامن في تعريف الاسماء التي تتعلق
بالاورام والقروح الورم انتفاخ يعرض في سطح الاعضاء يوجد فيها
احباس الامراض البثور اورام صغار الفلغموني ورم يحدث بسبب
دم غليظ غير ردي ويكون معه ضربان وحمرة وحرارة وهو غاية في الطبع
فينفجر او يصلب او يتحلل ماشرا ورم يحدث بسبب صفراء رديئة محرقة
ويكون فيها الاعراض اشد وصعب من اعراض الفلغموني الحمرة
ورم مركب من الدم والصفراء الرديئة الجمرة بالجيم بثور وزنة
فيها حدة وحرارة واست وحكة الخراج هو الورم الذي يجتمع فيه

القيح والمدة الطاعون هو خراج يقع في اللحوم الرخوة والمغابن و
خلف الاذنين من مادة فاسدة السرطان هو ورم صلب يتحرك
متربد وجع له اصول شبيهة بارجل السرطان يعسر البرء فيتقرح
في الاكثر السلعة هي غدة ورمية في غلاف مثرب فيها اجسام غريبة
صلبة نابتة ريحية التوبل نوع من التهيج الغير الف هو الكثير المائل الى اللحم
الترهل استرخاء في اللحم لعلة الاستسقاء كالتهيج ورم ريحي مخالط
اللحم في جوهره كالمعصور فيه الدمل بثور ودمج وقد تخرج منه المدة
الدبيلة ورم كبير ذو افواه كثيرة الشوكة هي ورم فلغموني ليس له
غور وضربان النار الفارسي هي حبس الجرة الردية الشديدة
الدعراض النملة ورم يحدث من اخلاط حارة اكالة يتقرح ويسمى
الجاورسية هي بثور صغار صفراوية ذات اوجاع شديدة الحمرة
الحمرة بثور مسعرة مع سكرية شبيهة بقروح تحدث من حرق النار
السعفة هي بثور مائية الشرى اورام ثرية سطحية عريضة وتية
الاجزاء تعم البدن في الاكثر مع حكة شديدة ولهب وكرب وحدة
الاكلة هي كل قرحة عبية فاسدة اكالة عانغرانا هو اكلة سطح

معها حس لمس ما حوله سفاقلوس هو الاكلة التي يحدث معها بطلان
الحس او ودبما هو الورم الرخو البلغمي فوجيلا هو اورام غددية تحدث
خلف الاذن وفي الابدان تحدث في اللثة والعمور الخنازير اورام
سلعية متشبثة باللحم غير متبرئة اكثرها في العنق السقيروس هو الورم
الصلب السوداوي العديم الحس اصعروس هو الورم الصلب
البلغمي المسامير هي ثالبل كبار عظيمة الراس مستدقة الاصول العرق
المديني هو ان يحدث في الرجلين في الاغلب بثرة تعظم الى الوله
تنفجر ويخرج منها خيطي ابيض طول قريب من ذراع او اكثر وله
حركة مثل حركة الدود داء الاسد هو الجذام الجذام علة ردية مفسدة
لهيئة الاعضاء ثم تسري جبين والبدن مسقطة للانف والاطراف
يحدث من انتشار المرة السوداء في البدن القرحة كل جراحة منفتحة
الصديد هو القيح الرقيق الوسخ هو الغليظ المدة كل ما يجتمع
في الجراح المدة النصحه هي البيضاء الملس التي لها قوام معتدل
الناصور هو قرحة لها غور يسيل منها القيح والصديد دائما الكهف
هو الناصور الواسع الفم العظيم الرأس القرحة الحرقية هي الكهف

الذي صلب افواهها القرحة الوضرة هي التي فيها انواع من القيح ٥
القرحة المحروقة هي التي تعتريها لها لرواتها من غيران تكون نا صورا
او سا كله ويح السوكه هي الرياح المتحللة في نقل العظام مع مواد حادة
مفسدة للعظام **الفصل التاسع** في الامراض التي تتعلق بالرمد داء
الثعلب هو ان يخرط الشعر في بقعة من الراس واللحية في اكثر الاحوال
يكون الى الاستدارة داء الحية هو ان يخرط الشعر الى الاستعلة
مع قليل السلاح من الجلد الرقيقة الحمراء هو الابرية والنخالة في الراس
الكلف لا ارتقاطر السواد من الوجه في الاكثر التمس لا ارتطبه الا
السواد البهق لا ارسلحه في جميع البدن الا السواد ولا البياض
ولا يعد طبقة من الجلد البرص لا ارتعرية عايص في اللحم الى البياض
او الى السواد الوضح لا اربتبع الابرة المادة شنام حمرة منكرة على
الوجه سمحة تشتد في البرد وقد تقدم الجذام السعفة الرطبة بثور
قرحية ذات مواد صحة او حكة يابسة ويسمى الشرنج البطمي نوع من
الشرنج روبة ذات حكة الشبلحي نوع من الشرنج ذات غور
وتأكل وسعة العوبا نوع من الشرنج ذات قشور يابسة وقليل

ماء

حكه وغور البثور اللبنية بثور صغ رسص كانها نقط لبن اكثرها
على الوجه الجرب بثور مختلفة الشكل في الصغر والكبر والرطوبة واليبوسة
والقيح وعدم القيح مع حكة شديدة ويظهر اكثره في الاطراف الحصف
بثور سوكه بسبب مادة بكسر عن حرب العرق الربيع النعطي محسس بحب
الجلد وهو كالثقب للعرق المستعصي على الخروج بنات الليل هو بثور
عدسية مع حكة وخشونة تعرض في الليل لاستحصاف الجلد بسبب البرد
الثؤلول هو بثور طوال زوائد هي اصلب العروق معسة الراس
الصنان هو الرائحة المنتنة التي تكون تحت الابط الصبان هي العلل
للصغار الداحس هو ورم خراجي يعرض في جانب الظفر اسنان
الفار هي زوايد وشقوق وشظايا حادة نابتة عند اصل الظفر موذية جدا
الجذام الاظفار هو رف وفي هيئة الاظفار تقصف الاظفار هو
بجرب يظهر في الاظفار برص الاظفار هي نقط صغار بيض على
الاظفار **القسم الثالث** من الفن الاول تسعة فصول **الفصل**
الاول في تعريف اسماء الادوية التي تتعلق بالطب الاغذية
اسم عام يقع على الاطعمة والاشربة التي يمكن ان يتولد منها دم

ليتقوم بدل ما يتحلل من البدن الطعام اسم الماكولات التي فيها
غذائية غالبة يتغذى بها الانسان عند الجوع السميد هو الخبز الذي يتخذ
من الحنطة النقية المبلولة المطحونة المنخولة بمنخل ضيق الحواري هو
الخبز الذي يتخذ من دقيق الحنطة التي قشرت قبل الطحن كالكشك الخشكار
هو الخبز الذي يتخذ من الحنطة اليابسة المطحونة كما هي من غير نخل الكعك
هو الخبز الغليظ الذي يطبخ في التنور على احجار محماة الفطير هو الخبز الذي
يتخذ من دقيق عجن في الحال ولم يطرح فيه الخميرة هو الخبز الذي يتخذ من عجين
قد طرح فيه الخميرة حتى صار مثل كور النحل الاسفيدباجات هي المرقة
التي لا يطرح فيها شيء من التوابل الا الابزار فيها طعوم غالية الزيرباجات
هي المرقة التي تتخذ من الخل والفواكه اليابسة وتطيب بالزعفران ويطرح
فيها التوابل المعروفة كالكمون ونحوه وبعض الاشياء الحلوة المزورة
هي المرقة التي تتخذ للمريض بدون اللحم الحساء هي التي تتخذ من النخالة و
السكر ودهن اللوز ويقال له الحريرة وقد تتخذ من غيره القلايا
هي اللحوم المقطعة المقلية في القدر الذي صب فيها الماء وطبخ حتى ينصب
الماء ويبقى اللحم ودهنه مطيبا بالابازير الشواء هو الذي يعلق في التنور

حتى يشوى كرذناك هو اللحم الذي يدار على الجمر على سفود حتى ينطبخ
الكباب هو اللحم الذي يوضع على شيء عند النار الى ان ينضج الطباهجة
هي مرقة متخذة من اللحوم المشوية في الادهان الطيبة الاطرية هي
الطعام الذي يتخذ من العجين المعمولة المقطعة دقاقا وهو المسمى رشته
اللقانق هي الحوايا المحشوة لحما المشوية في الادهان ماء اللحم هو المرقة
المتخذة من الماء الذي يعصر من اللحم بعد ان يدقه بعد شويه في القدر
قليلا الى ان يسيل منه الماء شورباجة هي المرقة التي تتخذ من الماء
واللحم والملح محب القريص هو صنع يتخذ من لحوم السمك والبطون
والاكارع المسلوقة في الخل مع البقول والابازير حتى ينضج ثم يترك
حتى يجمد المصوص هو صنع يتخذ من الفراخ والدراج المسلوقة في الخل
مع البقول الباردة والحارة الهلام هو صنع يتخذ من لحوم العجاجيل
والجداء المسلوقة في الماء والملح حتى ينضج ثم يخرج ويوضع على شيء لطيف
حتى ينقطر ماؤه كله ثم يعمل ما يحتاج اليه من البقول المذكورة في الخل ويلقى
فيه تلك اللحوم ويرفع هذه الاشياء في الثلج مغطاة الصبغة الالوان التي
جميعها اللحوم والبقول والتوابل والابازير والخل الاهال

هو ماء الكشك المصفى من اللحم التوابل المبعده البيض النيمبرشت
هو البيض المسخن بالنار حتى يقرب الانعقاد ام لحس الو واصير هي صباغ
يتخذ من البقول المسلوقة في الماء المقلية في الدهن الملقاة في الاشباء
الحامضة مع الابازير الكوميخ هو صباغ يتخذ من العودنج واللبن
والابازير الودح هي خميرة الكوامخ المتخذة من دقيق الشعير الثخين ه
العجين المعمول جرادق المدفون في التبن اربعين يوما حتى يتكرج ثم يصب
عليه اللبن فيوضع في الشمس اياما فيجعل واللبن حتى يربو ثم يطرح فيه الابازير
مثل الاسخدان والشونيز والشبث او الكبر اوسير البقول ثم تنبت
الكامخ الى ذلك البوارد وهي اصول البقول مثل السلق والجزر واللحم
وكذلك القرع اذا طبخ والقى في الخل اذا رلى المري شئ سيال من جنس
الصباغ يتخذ من الخبز وله خميرة متخذة من دقيق الشعير والنخالة المخضة
اذا طرح في الحب مع الماء والملح ووضع في الشمس الصنفية اربعين
يوما الى ان يدرك ثم يصنع فيكون ماوه مربا ويسمى معلوما والصلة
الصحنا هي صبغ يتخذ من السمك الصغار المطروح في الحب مع الماء
والملح الموضوع في الشمس الصنعيه اربعين يوما مع الابازير الى ان يدرك

السمك

السمك ويغلظ ويدرك ويقال له ماهيابه الحدوث تتخذ من الرب
والحصرم ودهن اللوز والخبز العنب والسكر وغير ذلك التوابل هي الاشيا
التي يطرح في القدر مثل الكزبرة والكمون والنعناع والشبث والا
فاويه هي الادوية العطرة الطيبة الروايح مثل القرنفل وغير ذلك
الفصل الثاني في تعريف الاشربة الجلاب هو العسل المطبوخ في ماء
ورد وقد يتخذ من السكر والماء ورد السكنجبين هو الشراب المتخذ
من الخل والعسل وقد يتخذ من السكر وقد يجعل مكان الخل تمر هندي
ويقال له السكنجبين التمري السكنجبين البزوري ما يقع في خله البزور
والاصول السفرجلي ما يطرح فيه مكان الماء عصير السفرجل القراطي
هو ماء العسل وهو العسل القليل اذا طبخ في الماء الكثير وما فروس
هو شراب البوت دياقودا هو شراب الخشخاش اساطوس شراب
يتخذ من عصير العنب والعسل مع الافاويه ويقال له السيدالي الطلا
هو الشراب المسكر الذي يتخذ في الاسنع الوجافى هو الشراب الطيب
الرايحة الحمض هو الشراب المطبوخ عصيره مع الماء ما صعده حتى رجع
الى الثلث الشراب هو الشراب من ماء العنب اذا تم فيه الغليان وسقط

الحلاوة الفصل الثالث في تعريف اسماء الادوية المركبة المعجون
يقال على كل ادوية مركبة جمعها عسل او ربوب معجونة الترياق
هو الفادزهر المقابل للسموم قد يكون مركبا مثل ترياق الفاروق و
قد يكون مفردا كالترياك الوسحي اياريج هو اسم ادوية مركبة من
مسهلات مع منظفاتها ومعناه الدواء الالهي لان عمله امر الهي
سلم من قوى الطبيعة وهو اول مسهلات مركب في القديم الثليثا
بلان اليونانية سلمه اله معناه الفادزهر الاكبر وهو معجون مركب
من ادوية كثيرة نافعة لجميع السموم والامراض مثرودبطوس
هو اسم طبيب يوناني اتخذ هذا المعجون وهو مركب من ادوية كثيرة
منفعته اقوى من منفعة السليثا الكاسكبيج معناه الكثير المنافع وهو
معجون نافع لجميع الامراض سحر بلينا معناه الدواء الحار وهو
معجون نافع للامراض البارودة مركب من الادوية الحارة فيجون
نوش اي الهاضم المبارك وهو معجون يصلح للامراض الباردة ٥
فيجنوشي اي الهاضم تحنه مسوطيرا هو معجون يصلح لضعف اعضاء
الغذاء الحادث من البرودة معناه الملخص المركب الاكبر ينفع في

جميع

جميع الامراض دامهران اسم طبيب هندي اتخذ هذا المعجون خاصيته
النفع باعضاء التناسل ادسطون معناه الفاصد وخاصيته هذا المعجون
النفع باعضاء التنفس وحمربا معناه الطارد وهو خاصيته هذا المعجون طرد
الرياح فلونيا هذا المعجون ينسب الى افلن وهو طبيب رومي خاصيته هذا
الدواء تسكين الاوجاع دواء الكركم هذا المعجون ينسب الى الكركم
وهو الزعفران خاصيته النفع في اعضاء الغذاء ماناسيا معجون معناه
دواء الذئب وهو ينسب الى الذئب والمراد انه يدخل فيه كبد الذئب
وقرن الماعز خاصيته هذا المعجون النفع في امراض الكبد ومعناه المتعد
فعطادعان ومعناه دواء الصنغ هذا معجون يتخذ من حرقة الصنغ الوحـ
خاصيته النفع من امراض الرحم الاطريفلات هو المعجونات المتخذة
من الاهليلجات الخمس وهو الاهليلج الكابلي وبليلج واملج اصفر واسود
الميبختج هو الشراب المتخذ من الخمر والسفرجل نافع لضعف المعدة الفلافلي
هو معجون مسخن للبدن ينسب الى الفلافل الثلاثة الفلفل الاسود والابيض
والدار فلفل الجوارش معناه الهاضم للطعام حسن يقوت
هو الشراب المتخذ من الخمر مع الافاويه الجلنجبين معناه الورد المربى

مع العسل طرحما لمعقان معف. شيافات العين وخاصيته النفع من ضرب
العين وسبلها باسليقون معناه الكحل الرديء فهو اسم اجل
الاصحاب من المركبات وهي الاشياء التي ربت بالعسل او بعزه ٥
القيروطي هو الشمع المذاب بالدهن الاضمادات هي الادوية المدقوقة
المخلوطة بالسوائل المتماسكة الاجزاء ليوضع على الاعضاء الاطلية
هي مثل الاضمدة الا انه رقيقة سيالة يمسح به الاعضاء المراهم
ادوية مسحوقة جدا مخلوطة بالغمر ولعاب او بما يجري مجريها متخذة
للقروح والجراحات افشرجات هي العصارات التي تخرج من النبات
التي لها مياه فيدق ويعصر ويشمس ليغلظ الربوب هي العصارات
المتخذة من النبات والثمرات التي فيها عسلية وحلاوة ويطبخ حتى
تغلظ الاشربة هي التي السيالات التي يطرح فيها السكر وما يجري
مجراه سعا به الاف ن الشيافات هي ادوية مركبة مسهلة
محببة كالفلفل اصغر واكبر يتناول في الليل وينام عليه مغلياثا
هو الدواء المركب المتخذ من الزرر المقلوة والقوابض المغرى يمنع
النسخ والاسهال الغرغرة هي الاطلية التي تطلى بها الفم وجوانب

الفرزجات

الفرزجات هي التي تحملها النساء في فرجهن الشيافات هي الاشياء
المركبة البلوطية صغرى او كبرى يحتملها في ادبارهن وقد يطلق هذا الاسم
على ادوية العين الكمادات هي الاشياء المسخنة بالنار كالخرق والنخالة
ويوضع على الاعضاء ليسكن الاوجاع القمحات هي الادوية المدقوقة
التي تطرح في الفم وتتناول دفعة واحدة الفتايل هي الادوية التي
يحتمل من السبيلين اعني الدبر والفرج بقطنة او صوفة ويجعل في تجاويف
الفروج الفصل الرابع في تفسير اسماء الادوية التي على وزن فعولات
الذرورات هي الادوية المسحوقة التي تنثر على الجراحات وفي داخل
الاجفان النطولات هي المياه الفاترة التي طبخت فيها الحشايش
يستعملها المرضى بالصب على ابدانهم وما يجلوس فيها وبالاكباب
على بخارها السنونات هي الادوية المسحوقة اليابسة التي يدلك بها
الاسنان السكوبات هي السيالة التي تصب على الاعضاء من فوق
الشمومات هي الاشياء التي لها روايح تشم ليصل روايحها الى الدماغ
النشوقات هي الادوية السوايل التي تنشق بالانف ليصل جرمها
الى الدماغ النصوصات هي المياه التي يرش بها الاعضاء البطوسات

هي الادوية التي يحملها الانسان في الدبر او الفرج العروقات هي
الاشياء المعروفة اي المخرجة للعرق الغرورات هي الاشياء التي
يتغرغر بها المجذوبات هي الادوية اي دوية التي تجذب السلاء والشوك
الدلوكات هي الادوية التي يدلك بها البدن المصوغات هي
الادوية العلكية التي تمضغ المحلوبات هي الاشياء المحلوبة والمعصورة
مثل اللبن ومياه البزور واللبوب وغيره النقوعات هي المياه التي
يستخرج من الادوية اليابسة بصب الماء عليها وتركها زمانا السفوفات
هي الادوية المسحوقة اليابسة التي تطرح في الفم ثم تتناول الماء
وغيره اللطوخات هي الادوية التي تطلى بها بدن الانسان السعوطات
هي الادوية التي يسقط في الانف القطورات هي المياه التي تقطر
في كي وتقف الاعضاء النفوخات هي الادوية اليابسة التي تنفخ
في الانف وغيره الوجورات هي الادوية التي تصب في فم المريض
عند عجزه عن تناوله البرودات هي الادوية التي تكحل بها العين
اللدودات هي الادوية التي تصب في احد شقي الفم المصوصات
هي الادوية التي تمضمض بها المريض المروخات هي الادوية التي

فيها دهنية

فيها دهنية وهي ادهان يدلك بها البدن اللعوقات هي الادوية
المجلبة العلكية تحبس وتمسك في الفم قليلا البخورات هي الادوية التي
تطرح على النار مثل العود وغيره الغسولات هي المياه التي تغسل بها
ابدان المرضى الحقنات هي الادوية الرطبة التي يتمسك بها
الاسهال المسوحات هي الادوية التي تمسح بها البدن الزرقات
هي الادوية السائلة التي تزرق بالاحليل بالات معدة لها وهي الزراقة
الحسوات هي الاغذية المائعة السائلة التي تحسى الانسان الغبوقات
هي الادوية والاشربة المعينة المفردة الفصل الخامس في تعريف
الافعال الكلية للادوية المفردة الدواء اللطيف هو الذي
من شانه اذا انفعل عن حرارة الغريزة ان ينقسم في ابدانها الى اجزاء
صغيرة جدا كالزعفران الدواء الكثيف هو الذي ليس من شانه ذلك
الدواء اللزج هو الذي يقبل الامتداد متصلا فلا ينقطع كلما تمدد
الدواء الهش هو الذي تتفرق الى اجزاء صغار بضغط يسير مع يبوسة
او وجود الحامل هو الدواء الذي من شانه ان تتحرك اجزاؤه
الى الانبساط عن اي موضع فرض الا انه ثابت على شكله الفعل

السايل هو الذي لا يثبت على شكله اذا فرغ على جرم صلب بل تتحرك
اجزاؤه العليا الى السفلى في الجهات الممكن له سكونها اللعابي
هو الذي من شانه ان يقع في الماء او في جسم مائي تمازجت فيه اجزاء
تخالط تلك الرطوبات ويصير جوهر المجموع منها الى اللزوجة الدواء
اللاذع هو الذي في جوهره شيء من الدهن المنشف هو الذي من شانه
ان يعرق الخلط بتجزيه لاه واخراجه عن موضعه الذي اشتبك فيه جرره
ابعد جزء الجالي هو الذي من شانه ان يحرك الرطوبات اللزجة و
الى مدة عن فوهات المسام في سطح العضو حتى ينقيها عنه المخشن هو الذي
يحدث في سطح العضو مختلف الاجزاء في الارتفاع والانخفاض المفتح
هو الذي من شانه ان يحرك المادة الواقعة في داخل تجويف المنافذ
الى خارج ليبقى المجاري مفتوحة المحرحي هو الذي من شانه ان يجعل قوام
الاعضاء الكثيفة المسام الين المنضج هو الذي من شانه ان يفيد
الخلط حرارة معتدلة ونضجا الهاضم هو الذي من شانه ان يفيد
الغذاء هضما الكاسر للرياح هو الذي من شانه ان يجعل قوام الريح
رقيقا هوائيا المقطع هو الذي من شانه ان ينفذ بلطفه فيما بين

سطح

سطح الخلط اللزج وسطح الذي التزق فيه فيبريه عنه ويحدث لاجزائه سطوحا
متباينة بالفعل فيسهل اندفاعها من الموضع المتشبث فيه المغلظ هو
ضد الملطف المكثف هو ضد الملطف الجاذب هو الذي من شانه ان يحرك
الرطوبات الى الموضع الذي يلاقيه اللاذع هو الذي له كيفية نفاذة
لطيفة جدا كيفية شديدة الاتصال تفرق كثيرا العدد متقارب الموضع
صغير المقدار فلا يحس كل واحد بانفراده ويحس الجملة كالوضع الواحد
المحمر هو الذي من شانه ان يسخن العضو الذي يلاقيه تسخينا قويا حتى
يجذب الدم جذبا قويا حتى يبلغ ظاهره فيحمر ولا يبلغ ان يقرح الجلد
المقرح هو الذي من شانه ان يحلل الرطوبات الواصلة بين اجزاء الجلد
ويجذب المادة الرديئة حتى يصير قرحة المحرق هو الذي من شانه ان
يحلل لطيف الاخلاط والاعضاء ويبقى رمادتها الاكال هو الذي
يبلغ من تحريقه وتحليله ان ينقص من جوهر اللحم المفتت هو الذي اذا
صادف خلطا متحجرا صغر اجزاءه ورضها المعفن هو الذي يفسد مزاج
الروح الحار الى العضو ومزاج رطوبة العضو حتى لا يصلح ان يكون
جزءا لذلك العضو الكاوي هو الذي يحرق الجلد احراقا محققا مصليا

محدثا للحكة القاشر هو الذي من شأنه ان يجلو اجزاء الجلد الفاسد
جلاء مفرطا المقوي هو الذي يعدل قوام العضو ومزاجه حتى يمنع من
قبول الفضول ما يصيبه او لمزاج فيه الرادع هو الذي من شأنه ان
يحدث في العضو تكسفا وتصفيقا للمسام وتكثيرا للحرارة اي ردعها المخدر
هو الذي يبلغ تبريد العضو الى ان يحيل جوهر الروح الى ماله القوة
الحس وحركتها لا لغ مزاجه غليظا في جوهره الغسال هو الذي من
شأنه ان يجلو لا بقوة فاعلة بل بقوة منفعلة بعينها السيلان
الموسخ هو الدواء الرطب الذي يخالطه رطوبات القروح فيصير اكثر
فيمنع الاندمال المزلق هو الذي يبل سطح جسم لابد مجرى يحتبس فيه
حتى يزلق ويصير اجزاؤه اقبل للسيلان من المنافذ المستفلة ولمى لطافة
ثم تتحرك عن موضعها بثقلها الطبيعي او بالقوة الدافعة المملس هو الدواء
اللزج الذي من شأنه ان ينبسط على سطح عضو خشن فينبث ما على
السطح فيصير السطح مستوي الخشونة القابض هو الذي يحدث في العضو
فرط حركة اجزائه الى الاجتماع ليكاثف وضعها وينسد المجاري
العاصر هو الذي يبلغ في قبضه وجمعه الاجزاء الى ان يعصر

الرطوبات

الرطوبات الرقيقة المعتصرة في خللها الى الانضغاط والانفصال المسدد
هو الذي يحتبس في المسام فيحدث منه السدد والمغري هو الدواء
اليابس الذي فيه رطوبة يسيرة لزجة فيلتصق بجانبي الفوهات فيسدها
ويحتبس الى باب المدخل هو الذي يجفف ويكثف الرطوبة الواقعة
بين سطح الجراحة المتلاصق حتى يصير الى الغروية واللزوجة فيلتصق
احدهما بالاخر المنبت للحم هو الذي من شأنه ان يحيل الدم الوارد على
الجراحة لحما لاعتدال مزاجه وعقده اياه بالتجفيف الخاتم هو الدواء
المجفف الذي يجفف سطح الجراحة حتى يصير جلدة عليه تمنعه عن الآفات حتى
ينبت الجلد القاتل هو الذي يحيل المزاج الى افراط مفسد السم هو الذي
يقتل بخاصيته الفصل السادس في تعريف الالفاظ المشتبهة
للادوية المركبة من اسمين فصاعدا اكليل الملك هو زهر نبات تبن
اللون هلالي الشكل فيه مع تخلخله صلابة كأنه ابيض ومنه اصفر
الخيار الطيب هي قطاع شبيهة بالاظفار طيبة الرائحة صدفي
الجوهر الضارب الى الحب فيه قرين المستقط اصابع صفر هو نبات
شكله كالكف اليمنى بين صفرة وبياض وفيه حلاوة ام غيلان

شجرة معروفة بين اعصار البادية اذاد ددخت هي شجرة كبيرة
لها فقاح ارجواني اللون مدور الشكل ورق على طول كثيرة اذان الفار
هي حشيشة تنبسط على وجه الارض ورقة القضبان بستانية المنبت طيب
الرائحة على وله لازوردية الزهر صغيرة الاوراق صنوبري الشكل حلسا
هو نبات رعنه ش مك حشي ا الورق لا الطول له اصل
في غلظ اصبع احمر اللون سوعى الجوهر اصابع هرمس هي نقاح الورد ان
اذبل ذبل هو حراء فارسي شبه البصل المسول وكلمسى سحتان
بوى مادران هو الذي يقال بركاسف طلح بياذ هو بصل ماكول
صغار بنفخ الورد كراث الورق وهو الذي يقال له ملوس البقلة
اليمانية هي نبات قطعه الجوهر مائع الطعم للاسه العروق لسنان
افووف نبات يشبه اوراقه اوراق الحماض احمر الزهر ويقال له
نبطا سفي بحمكست هو نبات ورقه كورق الزيتون وله زهرة
وثمرة حريفة ويقال له بالعربية نور العقد البقلة اليهودية
هي نبات مثل نبات الدسفانج الا انه احمر الاوراق والقضبان
ويقال له بالفارسية برغ مرد والبقلة الحمقا هي نبات منبسط

الارض صغيرة الاوان الى الاستدارة مائعة الطعم لها بزور صغار
كلوحرات البوب بقا حبة فريك هو نبات صنوبري الكل في
رأسه كالشوكيات ربما انشق وانفتح جاد النهار هو نبات يشبه زهر
النيلوفر يكون غالبا في الما ويظهر منه قشر يبرد وخكرشه ورقه
ورق الحنطة لها ثمرة ترحب وعليها زغب مثل الشعير دودار
هو الصنوبر الكبار دم الاخوين هي عصارة حمراء هزاد حشان
هي شجرة لها ثمرة شبيهة بالقثاء قند ويقال له بالفارسية هشت
دهان وهو عود هندي وبخبيل الكلاب هي بقلة ثمه ورقها كورق
الخلاف لها قضبان حمراء وهو قاتل للكلاب لحية التيس هي حشيشة
صغيرة الاوراق حبه القضبان لعبة البربرية اصول نبات
يشبه بالسورنجان لسان العصافير هي شجرة كبيرة لها ثمرة كرز
البطيخ الا انه احمر لسان الثور هي حشيش عريضة الورق خشنة القضبان
والاوراق املس ان ق على اوراقه نقطة شوكية لسان الحمل
هو حشيشة طويلة الاوراق منبت على شطر الانهار وله بزور صغار
الى حمرة حب الملوك هو حب صغير مثل الماش ويقال له

ما هو دانه ماهيزهره هو قشورة صغيرة غبراء الى الصفرة وهو من
الينبوعات سراج القطرب هو نبت قريب من الزوفا سكر العشر
هو طل يقع على شجرة العشر كقطع ملح فيه عفوصة وحلاوة ومرارة
عصا الراعي هو حشيشة طويلة منبسطة على وجه الارض قليلة الاوراق
الصغيرة لها انابيب كثيرة ويقال له بالفارسية هزار بند حي العالم
هو نبات كثيرة في الصحاري له ثمرة مثل عنقود طويل واوراقه الى
الاستدارة والغلظ عروق الصباغين هو عروق اصفر مثل الزنجبيل
في شكله يقال لها زرد چوبه فنبل وزهره هي شجرة الحمص وله ثمرة
كالفلفل عود الصليب هي حشيشة كالاصبع ابيض الباطن يقال لها
فاوانيا قاتل الذئب هو حشيشة تصيد الذباب قرة العين هي حشيشة
ينبت في الماء ويظهر على راس الماء عطرة الرائحة ويقال لها كرفس
الماء قثاء الحمار هي حشيشة يقال ثمره الماء طويلة كالقثاء المربوط
عصارته وكثيف في الطلى كالدسيطما هو من الرياحين الذي ينبت
باصفهان وحب الحمام هو حشيشة حبه كحب العدس الى الغبرة له حب
كالعدس المقشر رجل الغراب هي حشيشة صغيرة الاوراق جعدة

منبسطة

منبسطة على وجه الارض ارجل الجراد هي حشيشة صغيرة الاوراق خشنة
ثمرة له ارجل الجراد شقايق النعمان هو الورد الاحمر الذي يقال له بالفارسية
لاله شعر الغول هو نبات يقلع معروفة لونه بين السواد والحمرة وعروقه
لينة واغاليه منبسطة منقبضة خصي الثعلب هو نبات له ثمرة خشنة
الى الاستدارة مثل الجوزة الصغيرة خصي الكلب هو ايضا نبات
وله ثمرات ذات ازواج حانوت التمر حصى البقر والعصفور حانوت الكلاب
هو نبات يحو الذباب والخنازير شعر الخنازير هو پرسياوشان وهو
حشيش ينبت على الصخر المرشوش عليها الماء للانتساب عليه شعر
الجن هو يقال له بالفارسية كبوتر پاي كوكب الارض يقال له
الطلق وهو جوهر صفائحي ذا طبقات صلبة رقيقة جداً الفصل السابع
في تعريف اسماء الادوية المترجمة من لسان اليونانيين الى العربي
في الفارسي اسطوخودوس يقال له الاسپرغم الرومي وهو نبات
له سفاحر دقيقة كيفاحب الشعير وله قضبان غبراء رقيقة طويلة وفيه
مرارة وحرافة اقاقيا عصارة القرظ اصطرك هي الميعة السائلة
وقيل هي عصارة يسيل من شجرة مصرية ابو مادلس هو الزرنيخ

ايوسا هو اصل السوس الاسالحون اسقنقور هو ورل في الصطاد
من بلد مصر اطراطبقون هو الحاما وهو نبات يتعلق على الكلاب ويسمع
من اوراقها ورق الخباسف هو القيصوم وهو نبات ينبت اكثره في الضعيف
ذات ازهار مدورة صفر والرائحة ملوس بعد باكول صغار
يشبه ورقه ورق الكراث سعتر الزهر والورد بوطانيقي وهو
بستان افروز ماطس هو الخشخاش البري الشوكي اوطان هو
الشيلم وهو حب كالشرادق منه وقد يتخذ منه الخبز مسطيداس
عصارة لحية الطيس هو فيلوس هو حس الحمار كادديوس هو
شجرة البلوط اليونانية هو شجرة صغيرة لها اوراق شبيهة باوراق
البلوط واميل الى الاحمرار لونه كما فيطوس هو الحرشف اليونانية و
هو قضبان وزهر حمر الى السواد فيه قبض مراره وله اوراق منبسطة
على الارض ونور اصفر مسكر اشيع ويقال له رعي الطيبا وهو
حشيشة مثلث ثمرة الى الحمرة ولها قضبان دقاق مادقيلنا
يقال له حجر الروستانيا وهو حصى صغار حمر براقة ومثل الى الدهنية
نطرون وهو البورق الارمني بيطافليون هو الخمس اوراق وهو

نبات ينبو على له اوراق على كل وصلة منه خمسة خمسة اسقوديون
هو الثوم البري سيساليوس هو الانجدان الرومي سقولوقندريون
هو اصل الكبر الرومي سيساودون هو حب الشونيز سيقو
فرطون هو حي العالم سمرنيون هو الكرفس الرومي فيقيلاسوس
هو جنس من العرطنيثا فنشوديقون هو دواء يتخذ من المرداسنج
والزاج المجرب اصفراعون هو اسم طائر فوفو معما هو ثفل دهن
الزعفران قيطوديون يقال له الكشوث البري اقليميا هو خبث
الفضة او الذهب فلسوس هو نبات الاذن قشور هو زبد البحر
او نوع منه ترمس والباقلاء المصرية وهو حب مفرطح الشكل
من الطعم معمور الوسط قلقطار هو الزاج الابيض قلقطاد
هو الزاج الاصفر قلقند هو الزاج الاخضر سوري هو الزاج
الاحمر انعا هو صمغ السذاب البري جندوس هو الحنطة الرومية

الفصل الثامن في تعريف الادوية التي لها اسمان او اكثر
في الكتب الطبية انيسون هو بزر الرازيانج الرومي الهيل هو
ثمرة العرعار اشق هو صمغ الطرثوث اناد هو الرصاص المحرق

الاسود افيون هو عصارة الخشخاش المصري اسفيداج هو رماد الرصاص
باداورد هو الشوكة البيضاء بلبل هو عنب الحمار هباد هو عين البقر
هو نبات ورد احمر نطاط هو عصى الراعي جند بيدستر هو خصية
الكلب البحري ويسمى ايضا مرمان حلوه هو حب الصنوبر نارجيل
هو الجوز الهندي كوماوك هو ثمرة الطرفا حسن هو حجر المس ٥
وبمشت هو شجرة الغاردوقو هو بز الجزر البري وسارون هو ٥
اروفراهيب بوا هو جزبوا الودع هو الصدف حلتيت هو صمغ
المحروث حرشف هو الكنكر حردون هو الضب الاعران
حب الغار هو حب الدبمشت حب النيل هو القرطم الهندي
طرشعوق هو الهندباء البري ملسوف هو الحروت هو ثمرة الشوك
كنكرزد هو صمغ الحرشف سرحس هو كبد وارو لو اق الذهب
هو الاشق مغافث هو اصل الرمان البري مرداسنك هو الاك
المحرق هو ريح هو الزنيب الجبلي محروث هو اصل الانجدان
ملوخيا هو الخازي ناده بو هو السنبل الرومي نمام هو السنبلة
النعناع هو الفودنج سلاد هو شجرة النبق سرهق هو العطف

عرعر هو سرو الجبل هو العليق ملعلمونه هو اصل الفلفل شرادهو
هزارجشان وهو الكرمة السوداء فاسرسمن نوع من الفاشرا اما عنبه
هو فقاع الحما فرفج هو بقلة الحمقاء صعصاف هو شجرة الخلاف قنة
هو البارزد وما والكبر وفص هو شجرة الانجره قلث هو الماش
الهندي وطيبا هو العت بخودسايم هو شجرة مريم سليخه هو اللعت
ملسوف هو حصم وس تمساح هو التنين البحري جميز هو نوع من التين
خرنوب هو النوث اثر ربسى هو الاشق نيل هو مدكبا
دواديح هو زنبور الشوك ضيمران هو شاهسفرم مبحمو ساهو
هو زبد زجاج اث من الفصل التاسع في تعريف الادوية التي
لكل واحد منهما اسم يعرف به افسنتين هو حشيشة يشبه ورق
السعتر فيه مرارة وقبض ذو حرافة اساوون هو حشيشة ذات نور
كثيرة عند الاصول معوجا يشبه السك طيب الرايحة لداعه الله
ولها زهر من الورق عند اصولها فرفيري اللون يشبه بزر البنج انزروت
هو صمغ شجرة بالكه اسمه سور وقيصم الطيفة ملتف على شجرة البلوط
اثمد هو جوهر الادوية المسب افيتمون هو رودرزهر وقضبان

صغار حالكة الطعم والرائحة احمر البزور صغيرة ادمال وهو مختلف من ساق
شجرة تدهونه تحبس كالعسل ادمال هو حشيشة كانها عطره مثل الفوه الهان
شجرة كبيرة ولها حب اكبر من الحمص الى البياض ما هو وله لب لبن دهن
بلسان شجرة ينبت بمصر في موضع لقاب له عين الشمس فقط شبيه الورق
والرائحة بالسذاب الا انه ضارب الى البياض يوجد دهنه بان
يشرط ساقه بحديده بعد طلوع الشعرى يجمع ما يرشح بقطنه ومن قطر
على اللبن اجمده في الحال بهمن قطع حشيشة هو اصول لحمه منتخره
متعصلة احمر وابيض بلادر ثمرة شجرة مفرطحة كالتين الاسود
لها لب وقشره متخلخل في تخلخله عسل لزج ذو رايحة حادة يوذ قاشر
لهم وقد يتولد على شجرة العرب ومنه ارمني يتولد على الارض يوبسا و
هو حشيشه دقيقه مثل الكزبره لكن قضبانها الى السواد بلا ساق ولا ورق
وللازهر بسفايج هو عود اعزال السواد والحمرة دهن وهو شعب
كالدود الكثيرة الارجل مع حمض ومرارة جاوشير هو صمغ شجرة
لا يبعد عن الارض شبيهة الورق بورق التين محشن منقطع
الاجزاء مستديرة وساقها كالقفا عليه زغب غبارية وورقه

صغار

صغار على طرف الكليل اصفر الزهر طيب الرائحة بسنجرج صمغه سقى
اصله حنظبانا شجرة صغيرة سوقها مثل اصبع وطولها ذراعان
واوراقها متباعدة شبيهة بورق لسان الحمل احمر اللون
ثمرته في اقماعه ينبت في الجبال اث كه داد شبشعان شجرة
غليظة ذات شوكة كثيرة لها زهر حالكة وعجمة عفص وقشره حريف
هربق عود صوب يشبه الفلفل الى الصفرة كلب من بلاد الصعتر
قمح هو اصل النبات كالبردي عليها عقد الى البياض حاد رايحة
كريهة مع طيب عليك دذنب هو قضبان دقاق مستديرة
الشكل بين غليظ المسلة الى غلظ الاقلام حو الى الصفرة عطرة
الرائحة حذاوند نبات يشبه ورقه ورق اللبلاب طيب الرائحة
مع حدة الى الاستدارة وشعب كثيرة من اصل واحد زهره يسمى
الصورة معك الرائحة هذا هو المدحرج حماما شجرة كعنقود من
حب مسك ولها زهر صغيرة واوراق كالذهب ولون خشبه
كالياقوت طيب الرائحة ينبت في مواضع الرطبة حاشا حشيشة لها
زهر ابيض الى الحمرة وقضبان دقاق يشبه قضبان الاذخر وزهره

مستديرة وورقه صغار دقاق كثيرة على طرفه رؤوس صغار وورقه
ينبت على الصخرة حب الفاد حب كالعدس قشرة الى السواد ودقيق
او احمر اعلى عن قليل صلب الى الصفرة فيها عطرية حب المنشم
هو حب في مقدار الفلفل وفي لونه سواد الى الكدر ويتعلق عن حب
شديدة البياض عطر حب السمنه هو شجرة عطرية على قدر
الذراع ابيض اللون لين حب الفلفل كالفلفل الابيض ليس
كالحمص الاستدارة يتكرع عن لب دهني طيب الطعم طرا ابيب
قطع خشب منعقد في غلظ اصبع اغبر اللون قابض الطعم لما السو
فوذ سدرية فيها قبض وحده وعطرية روح هو خشب كبار عم
النقيت له صورة كصورة الالف ن سوى اسم لكل نبت له
لبن حالكه هو انواع كثيرة لا يمكن ان شرح ههنا كافور هو شجرة
كثيرة تظل خلقا وا له النمو فلا توصل الا المدة معلومة من السنة
وخشبه ابيض هش خفيف عميق من الكافور كيف ويوخذ منه وفيه
يوجد من شجرة الكافور الصعد اكثرها صمغ كالصندروس متكره
لونه يميل الى الصفرة والبياض كلب الماس كسلا هو عذان

كافوره

كالفوه ولفلوها سولو كشور شي يلتف على الاشجار يشبه الليف الحكى
لا ورق له وله زهر صغار ابيض فيه مرارة كوسنه هو حب اصغر
من الملك واكبر من العدس غير مفرطح لونه ما بين الغبرة والصفرة
ويعلفه البقر كسح هو من جنس الكماة مدور مجتمع في غلظ جمدر
الجدر ينبت في الرمال لا دكن هو رطوبة يتعلق بشعر اسم الراعيه
وكلها اذا راعت بها بالعرف لعلوس اذا ارتكم عليه مداوة
لك هو صمغ خشبه شبيهة بالمرطيب الرائحة الموم الصافي
هو حاوت النحل التي تعض ويفرح ومنها العسل والموم الاسود
هو من سنخ كرداته ماميران هو خشب له عقد صغير دقيقة الى السواد
مع انعطاف قليل ما ومشك هو فقاح وقشور واحاع يشبه
النبات الى الصفرة وله عود صلب سوى نجان هو اصل نبات له
ورد ابيض واصفر ينبت في سوح الجبال وورقه لا صقر بالارض
عش شجرة اعرابية جامعة لها اوراق شبيهة بالكرفس وله ساق
مثل ذراع ارجوان في عقدة زهر كالبرص ويتشعب اعلى اصله
شعبا سعرية وفي اصله عطرية فنطوريون منه صغار ومنه كبار

والكبار قصبان بيض وصفر وسطها حفرة ونباتها كبار كالكمنه والصغار
يشبه حشيش الغودنج والسداب فهو لسا هو صفاح كرخام بيض نابه طينته
في طعمها كافورية سرلعة التحرك شسطيج قطاع خشب صغار له قشور
كالقرنفل ينبت في الحيطان العتيقة وحشف لا يبلغ سوكران
هو نبات له ساق كالرازيانج وورق كورق العشاء وزهر ابيض
وبزر كالانيسون حريف منه ابيض ومنه اسود وقطاع منبسط له ورق
شبه ورق الزيتون الى السواد وساق قصيرة الى الغبرة وشكله
كالعنقود وفيه ثمرة والابيض هو لب ابيض او قشور منفخة الشكل
بيض لا زاد فيه ونباته مثل لسان الحمل احمر اللون تنبت في الاماكن
الجبلية الفن الثاني من الكتاب وهو قسمان القسم الاول في كيفية
التقاط الادوية وحفظها الادوية اما معدنية او نباتية ولا حيوانية
اما المعدنية فاصلها ما كان من المعادن المشهورة مثل الزاج
الكرماني والقلقديس القبرسي وان يكون نقية من الخلط الغريب
بل يجب ان يكون الملتقط هو الجوهر الصرف في ماهيته غير متغير في لونه
وطعمه الذي يخصه واما النباتية فيجمع اصناف الاوراق والبزور

والاصول والقضبان والزهر والثمار والصموغ كيف يحفظ الاوراق
فيجب ان تجنى بعد ان يتم حجمها ويكمل جرمها وقبل ان تتغير لونها وتاخذ
في السقوط والتناثر وكيف يلتقط البزور بعد ان يستحكم جرمها وتنفش
عنها الفجاجة والمائية كيف يوجد الاصول يوجد كما ان يسقط الاوراق
كيف يوجد الازهار تجتنى بعد التفتيح التام وقبل الذبول والسقوط
وكيف يوخذ القضبان تجتنى بعد الادراك التام وقبل الذبول
والتشنج كيف يوجد الصموغ بعد الانعقاد وقبل الجفاف المعد
للتفرك كيف يوجد الحشيش يوجد مع عصارتها عند ادراك
نوزها واعلم ان الاصول كلما كان اقل تشنجا وان القضبان اقل
ترهلا والبزور اسمن واكثر امتلاء والفواكه اكثر اكتنازا فهو اجود
والمجتنى في صحاح من الهواء افضل من المجتنى في حال كدورة الهواء ورطوبته
كيف حال البريات والجبليات البرية اصغر حجما من البستانية لكنه
اقوى والجبلية اقوى منها والتي كانها مراوح ومشرفات اقوى من غيرها
والتي اصاب وقت جنايتها اقوى من التي اخطأ زمانه وكلما كانت
لونه اصبع وطعمه اظهر ورائحته اذكى فهو اقوى في بابه واعلم ان الحشيش

يضعف قواها بعد سنتين خصوصا الاوراق واما الاصول فانها
اطول مدة وبقاء، وكذلك الصموغ لا خصوص الافربيون فانه يضعف
بعد سنتين وبالكلية واما المأخوذ من الحيوانات فيجب ان يوجد
من الحيوانات الشابة في زمان الربيع وبحال اصحها اجسادا واتمها
اعضاء وان يوخذ بعد ذبح وذكاء، الفصل الثاني في حفظ الادوية
يجب على خازن الادوية ان يراعي في حفظ الادوية امورا خمسة
احدها جمع اجزائها بالدق والثاني الخلط بالمخلوطات والثالث
بالظروف والرابع بالامكنة والخامس بالوضع والترتيب فان
من الادوية ما له قوة ضعيفة يبطل بمرور الزمان ويعرض الآلام كالازهار
والاوراق وبعض من البزور فيجب ان يدق في حال الرطوبة والطراوة
ويعرض ويجفف في الظل ليبقى فيه القوة طويلة كيف يكون الخلط
بالاشياء الحافظة فان من الادوية ما يتحلل سريعا ويذوب او يتأكل
ويعفن فيحتاج لانضمام شيء الى اجزائه حتى يحفظ عن التحلل والتأكل في صيغة
مثل الكافور بالشعير والفربيون يحفظ بالشيب والفلفل الابيض
بالقلاقة كيف يحفظ الادوية بالظروف اعلم ان الادوية يجب

ان يحفظ

ان يحفظ في قارورة ضيقة الراس مسدود راسها بالشمع مثل
المسك والعنبر ونحو ذلك ومنها ما يحفظ بالكيزان المسدودة الراس
مثل البزور والاوراق ومنها ما يحفظ بالجراب مثل البهمنين و
الجرلفاين ومنها ما يكفيه الكيس المتخذ من الكرباس كبزور البخاريج
والرياس كيف يجب ان يكون اماكن الادوية الخزائن التي توضع
فيها الادوية يجب ان يكون معتدلة في الحر والبرد عالية عن الارض
غير مكشوفة الهواء مصونة عن الرياح والادخنة كيف يوضع الادوية
في الخزائن ان من الادوية ما له قوة فائحة او قوية وروائحه عالية شديدة
نافذة في الاشياء المجاورة مثل الجندبيدستر والحلتيت وغير ذلك
فيجب ان لا يوضع الادوية التي فيها قوة مستعدة لقبول تلك
الرائحة مثل البنفسج والورد والنيلوفر وغير ذلك الفصل
الثالث في كيفية استعمال الادوية وتصغير اجزائها واتصالها
بالبدن واخلاطا وفارقا لتصغير الاجزاء قوانين خمسة احدها السحق
الثاني الطبخ الثالث الاحراق الرابع التحليل الخامس الانقاع كيف
يكون السحق ان السحق يختلف احواله باختلاف الادوية فمنها ما يكفيه

الدق الجريش مثل الادوية التي تطبخ ومنها ما يدق مائلا الى الحبوبية
المنخولة بمنخل معتدل في الضيق والسعة نحو اخلاط الكمون وحب الترد
وغير ذلك فانه اذا بولغ في سحقها بطل فعلها ومنها ما يجب ان
يبالغ في سحقها مبالغة شديدة مثل الكهربا والاحجار ومنها ما
يجب ان يسحق مع الصلابة بالقهر حتى ينسحق مثل اللبوب
والبزور الدهنية وغير ذلك كيف يكون قانون الطبخ ان من
الادوية ما يجب ان يدق ثم يطبخ طبخا شديدا مثل بزر الخشخاش
ومنها ما لا يحتاج في طبخه الى الغليان مثل البنفسج ومنها ما يجب
ان يطبخ مثل الفواكه ومنها ما يطبخ كما هو مثل الاوراق ومنها ما
يطبخ في القمقم المسدود فم الرأس مثل الخشخاش وحبات الرواك
ومنها ما يطبخ في اوان مضاعفة مثل الاكثر ذلك ومنها ما يطبخ
في القرع والانبيق لتتصاعد البخارات وتتقطر كيف يكون
قانون الاحراق الاحراق انفع على انحاء كثيرة فان من الادوية
ما يجب ان يبالغ في احراقها حتى تصير رمادا مثل قرون الايل
والصدف ومنها ما يجب احراقها ليتيسر التسحيق في المراهم الا برسم

ومنها

ومنها ما يحرق كما هو مثل الحجر على الاطعار ومنها ما يطلى بما يمنعه الريح ويحرسه
ويحفظه مثل الحبوب ومنها ما يحرق في الكيزان والغضائر المطينة الموضوعة
في التنور حتى يحرق منها مثل العقارب ومنها ما يحرق على الطابق بحرقه
مثل السرطان كيف يكون قانون التحليب التحليل قد يكون في الماء
وقد يكون في غيره فان من الادوية ما لا تحلل الا في الماء الحار مثل الاشق
ومنها ما يتحلل في الماء البارد مثل السقمونيا ومنها ما لا يتحلل الا في الادهان
مثل العنبر ومنها ما يتحلل في العصارات مثل الصموغ كيف يكون قانون
الانقاع هو ان يطرح الادوية في المياه والمائعات ويترك فيها
زمانا حتى يأخذ الماء قوة الادوية والترك فيها قد يكون مدة طويلة
الى عشرة ايام فصاعدا مثل نقوع الهليلج وقد يترك زمانا يسيرا او يوما
او اقل منه مثل نقوع الفواكه الفصل الرابع في كيفية الادوية
الى البدن اعلم ان من الادوية ما يجب ايصالها الى داخل البدن
والجوف ليستعمل الطبيعة فيها وتغيرها وتوصلها الى الاعضاء المحتاجة
اليه ومنها ما لا يحتاج فيها الى الاتصال بالجوف ويكتفي بملاقاتها
لظاهر البدن كيف يكون الاتصال بالجوف قد يكون من طريق الفم

وقد يكون من سائر التجاويف والذي من طريق الفم قد يكون الابلاع مع
مضغ وقد يكون ابتلاعاً من غير مضغ وقد يكون شرباً كيف يكون ه
الابتلاع فقد يكون من جنس البنادق وقد يكون من جنس الحبوب المسهلة
فقد يبتلع كما هو من غير مشروب وقد يبتلع بمشروب وقد يكون قبصا في
عسل معقود او سكر ثم يبتلع وقد يملأ الفم ثم يطرح الحب في الفم ثم
يبلع كيف شرب الادوية قد يداف قليلا اذا كان الغرض التقوية
والقبض كرب التوت في المسبه وقد يجرع قليلا اذا كان المعدة
عايفة لشربها وقد يشرب اما حاراً اذا كان الغرض التسخين واما بارداً
اذا كان الغرض التسكين واما فاترا اذا كان الغرض التعديل كيف
توصل الدوا الى داخل البدن من سائر التجاويف سوى الفم فمن وجوه
كثيرة مذكورة في القسم الذي يذكر فيه احوال الادوية من الحقن والز
روقات والشيافات والاطلية والعطورات وغير ذلك مما عددناها
وفسرنا مهيتها واعلم ان العطورات يجب ان يكون فاترا وكذلك
الحقن والزروقات القسم الثاني في كيفية اتخاذ الاشيا
كيفية اتخاذ الاطعمة اصطباغها فيجب ان يكون في زمان حار مثل

اوايل الصيف

اوايل الصيف وفي مواضع بعيدة عن الندى والسحب ولا اجادها فيجب ان
يكون منها المعرطحة الروس المستعرضة اذ ما في رفارها اليسرا دتا بها
العي جد الكث سه وان يكون اذناب الشعر وان يكون لعانا وان تعضا عدا
ويجب ان يكون سريعة الحركة المقتضية الراس ثم يؤخذ من جانب
الراس والذنب اربعة اصابع ويحذف دفعة فان كان سيلان
الدم منه كثيرا وحركته طويلا مزمنة وهو نطسا فهو مختار والا فهو ردي
ثم يبقر جوفه ويطرح مرارته ويغسل بالماء والملح والشبت مرارا و
يطبخ بالماء والملح طبخا مهرا ثم تنظف اللحم عن العظم ويستعمل كيف اتخاذ
الصبغ وهو ان يؤخذ في اول الربيع ضبعة عرجاء الى هرمة ولشد
يداها ورجلاها بعضها الى البعض ويصير الى قدر كاس ويلقى عليها من تس
ابيض وشبت مكدكف ويلقى من الماء العذب قدرا يكفي وهي حية
ثم يعطى فم القدر ويطبخ بنار لينة حتى تهرا او بعد ذلك تنزل عن النار و
يصفى المرق ويعصر جلدها وعظامها وشعرها ولحمها وجميع اثقالها ثم يعاد
المرق الى القدر النظيفة ويلقى عليها دهن اللبان ودهن النارجيل
مكد قدر اسكرجة ويطبخ بنار لينة حتى يبقى منها الثلث ثم يلقى عليه العسل

مثل المرقة ويطبخ الى القوام ويستعمل كيف اتخاذ دهن الثعالب
يؤخذ ثعلب هرم ذكر ويشد يداه ورجلاه ثم يلقى الزيت في القدر
عليه واحدة ويطرح فيها الثلث كما هو حيا ويطبخ بنار لينة حتى لا يبقى
فيه رطوبة ويصفى الزيت ويرفع في اناء من فضة ويستعمل في النقرس
وكذلك يتخذ زيت الخفافيش كيفية اتخاذ السلاحف اذا مات البيوس
الجبلية على مجمرة مدة طويلة حتى زالت وركبت عليها شي تحاس دائم
كالقار يجمع ذلك كله بجد ثم لو حسد الحك ويطبخ في الماء ويؤخذ
ماؤه مع مثله بول البقر ويلقيهما على السلاحف في اناء حديد لقدر
يغمره ويوضع في الشمس ثلثة ايام ثم يؤخذ لعلا لى تر وينضب الماء
الصافي الذي طفا فوقه ثم يصب عليها ماء الحك والبول ويفعل
ما فعلت ثلاث مرات ثم يوضع في الشمس احدا وعشرين يوما حتى
يغلظ ويصير مثل العسل ويسود كيف اتخاذ اطراغوج وهو عصفور
من جنس العصافير معروف العصافير خلا العصفور المكي ولون بدنه يميل
الى الرمادي والاصفر والاحمر وعلى جناحيه ريشات ذهبية وعلى ذنبه
نقط بيض اكثر ظهوره في الشتاء وفي السحاب وعند الجبال واذا اشتا

وطيرانه قليل ويصفر صفيرا دائما ويحرك الذنب يؤخذ ويذبح وينتف
ريشه جميعا ويؤكل مشويا كما هو لحصاة الكلى كيف اتخاذ ماء النبوس وهو
ان يؤخذ تيس قد مضى عليه اربع سنين يذبحه في الوقت الذي يبتدي
العنب فيه بالتلون ويؤخذ دمه في قدر او برام حديد قد اعد فيه
ماء العنب مرارا حتى يذهب ما فيه من طبيعة الزبد والملوحة ثم يترك
اول الدم واخره حتى يسيل ويؤخذ وسطه في هذا القدر ثم يترك حتى
يجمد ثم يقطع اجزاء صغارا او يتخذ منه اقراصا ويجعل في خرقة نقية ويضعها
على ... واقية للغبار ويتركها حتى تشتد جوفها في موضع لا يصل اليها نداوة
ويشربها ملعقة في الشراب الحلو لحصاة الكلى او في ماء الكرفس الجبلي وفيه
سكون الوجع فيري ابرا عجيبا في تفتيت الحصى كيف اتخاذ العفص
يؤخذ اسفيداج ابيض ويقطع بسكين خشب قطعا مدورة ويجعل في حوض
من ان يلتصق بعضها ببعض ويجفف في الظل اربعين يوما ثم يؤخذ منه
ويلقى عليه ثمانية عشر رطلا من الخل الجيد ويوضع في الشمس ستين يوما
ويغطى الاناء جيدا ثم يخرج منه ويعصر ويصفى منه كرفه ويرفع ويستعمل
كيف اتخاذ اللخلخة يؤخذ من العود والصندل والكافور والمسك

وكلما ينسحق من الاثافه دونه وسهم سحقه ثم يداف العنبر في دهن البنفسج
المسخن على النار ويلقى الاذن فيه وهو كخبز حتى يلين جدا ثم يعجن الادوية
ويجعل حراب قبل ان يبرد ويذوب ويستعمل في وقت الحاجة
كيف اتخاذ المري يؤخذ من النخالة قدر عشرة امناء ويبل بالماء
العذب مع الملح حتى يترطب ثم يترك حتى يحمض سبعة ايام ويكون ذلك
في اخر الربيع ثم يصفى ويغسل بالماء العذب حتى لا يبقى فيه قوة ثم يجعل
المياه في جانبه ويوضع في الشمس ثم يؤخذ دقيق الشعير مقدار عشرة امناء
ويخمر ويترك حتى يحمض ثلثة ايام ويخبز ويطرح فيه ويترك في الشمس اربعون
يوما ثم يلقى فيه الخبز مقدار خمسة ايام ويجود مادة ثم يضع مادة ويجعل
في اواني اخر مثل القصاع الكبار ويوضع في الشمس حتى يدرك وقد يطرح
فيه الرازيانج الرطب كما هو بجرمه والشونيز والنانخواه والكمون
وقد يتخذ من السمك على هذه الصفة الفصل الثاني في اتخاذ الادهان
الادهان المتخذة من الاشياء نوعان لا حقيقي وهو المستخرج منه
مثل دهن السمسم واما اضافي وهو الذي يطبخ مع دهن حتى يأخذ الدهن
قوته مثل دهن البنفسج اتخاذ دهن الخروع يطبخ الخروع بالماء الكثير

حتى

حتى يخرج ما فيه من الدهنية في الماء ثم يستعمل استخراج دهن صفرة البيض
يؤخذ صفرة البيض المسلوقة ويطبخ جيدا ثم يوضع على طابق فوق الجمر
ويوضع فوقه شيء ثقيل المس حتى يقطر منه الدهن او يطلى به داخل الطشت
النقي ويقابل به في الشمس ليسيل منه الدهن استخراج دهن الحنطة يدق الحنطة
جوت ويجعل في القرع والانبيق حتى يقطر وقد يؤخذ مثل ما يوجد عند
البلاد ورخصا ما نذكره من بعد ويستخرج دهن الحمص والارز على هذه الصفة
الفصل الثالث في الاسماك ترمله الارح الطوي ويقطع طولا باربعة
اجزاء ويشق داخله الى مص ويلقى في اناء خزف ويسقع بماء عذب صاف
مع ملح جريش ابيض سبعة ايام حتى يشتد ثم سبعة ايام اخر بلا ملح بالماء
العذب حتى يعصر لونه ويكون الخارج كالداخل وقد يذاب الماء حتى يبقى
فيه بلوصه ثم يؤخذ عسل جيد جزء ومن الماء جزء على قدر ما يغمر الاترج
ويلقى في القدر ويطبخ بنار لينة ما عساه ثم يؤخذ من الماء والعسل ويترك
لليلة ثم يطبخ من العسل مرة ويزيل الرغوة ثم ينزل عن النار ويبرد ويذر عليه
الادوية ولكل واحد من اترج دهن زعفران وقاقلة وهال كل درهم مثقال
قرنفل ودار صيني كل نصف مثقال مسك دانق ونصف ثم يطرح في سوقه

ويستوثق راسها وكلما كان الهواء بردا كان التربية اجود وقد يترك
في الملح بعد احمداد اربعين يوما ثم يترك في الماء العذب مع الحجار بعض
يوما ويجدد الماء في كل يوم ويغسل في النهار من جميع ما ناله من العفن و
التاكل ثم يعصر ويترك يوما وليلة حتى يذهب عنه البلة ثم يطبخ
على الرسم تربيه الهليلج يوخذ الهليلج الكابلي فابن ويحفر في الارض
حفرة في موضع ندي رمل عذب ويجعل من الهليلج ساق وفوقه رمل
يطبق ق وتحته رمل طبق ساق ويرش عليه الماء وبعد يومين يوخذ
الهليلج الكابلي ويلغ عليه رمل اخر طري غير الاول فيترك يومين حتى
يرطب بفعل ذلك عشرة ايام حتى يربو ويرطب وينتفخ ثم يغسل بماء
عذب بليه مرات او اربعة ثم يوخذ تمر وسعد ويطبخ بما كثير
ويلقى عليه الهليلج في ذلك الماء المطبوخ ويطبخ قليلا قليلا على نار
لينة فاذا انطبخ يغسل غسلا نظيفا ثم يوخذ العسل ويصفى ويوخذ رغوته
ويطبخ به ويوخذ الافاويه التي ذكرناها في الدرج ويجعل في فوقه كتان
نظيفة ويعلق في القدر ويرم كلب عنه حتى تخرج قوتها ويطرح في اناء
زجاج ويلقى فيه عند نزع الرغوة ويلقى فوقه مسك وزعفران

وفلفل

وفلفل وعنبر ويجعل في شراب التفاح فينقع في الماء حتى يرطب ثم
يطبخ مع العسل على ما وصفنا تربيه المر واسنج يوخذ مقدار رطل ويسحق في الهاون
مع الملح ومقدار منوين يصب عليها الماء العذب ويوضع في الشمس ويجدد
الماء لكل يوم الى اربعين يوما حتى لا يبقى فيه اثر الملوحة ويمرس في كل يوم
عند تجديد الماء ثم يجفف ويقرص ويوضع فوقه وتحته الورد الاحمر
تربيه خبث الحديد يوخذ منه الحديد المصفى المصعري ويحمى بالنار جيدا
ثم يطرح في الخل الصافي يفعل به سبع مرات ثم يترك في الخل اربعين
يوما وقد يقلب بعد السحق طلاء جيدا في مقلاه ثم يستعمل وهذا اوله تربية
الدهن العتيق يجب ان يصب الدهن في الهاون النظيف ويلقى
عليه من الحجر ويضرب معه ضربا جيدا الى ان يذوب الجميع ثم يوضع الى
ان يسكن ويصب عليه ما طفا فوقه من الماء وان طرح فيه ماء الورد
وضرب ضربا جيدا في قارورة ثم ينزل عنه الماء والورد كان جيدا و
يطيب طيب الرائحة استخراج طين الحكمة طين حر ويبقى في الرمل
والحصاة ويخلط معه شعر المعز ويقطع قطعا صغارا ويخلط مع مثله
من الرمل المدقوق المنخول ويصب عليه ماء راذاب فيه الملح ويتخذ

ماء ويستوثق راسه ويستعمل ويلطخ فكلما كان اجود فهو الزعفران ويحمل

طينا ويوضع كذلك سبعة ايام يبل بالماء كل يوم لئلا يجف ثم يرفع
ويستعمل عمل الزوفا الرطب يؤخذ الصوف الذي في اليات الكباش
السمان وخصوصا بارمينيه ويلقى في قدر ويصب عليه ماء اذيب فيه
الملح ويطبخ حتى يرتفع الدسم فوق الماء ثم يترك حتى يبرد فاذا برد يؤخذ
ذلك الطافي فوق الماء وهو الزوفا الرطب اتخاذ الزنجار يؤخذ
من الخل المقطر ويجعل في الهاون من النحاس ويسحق بمدق من النحاس
في الشمس الحارة حتى يتكرج ثم يجعل فيه من الشب والملح بمقدار ولا يزال
يسحق به ثم يجمع ويجفف ويرش عليه الخل وبول الصبيان ويسحق ويترك
في الندى استخراج الشيرج يؤخذ الشيرج الحديث ويغسل بماء بارد
ليزول عنه التراب ثم يصب عليه ما يغمره من الماء ويترك في الشمس فان
ذلك الماء يصير زيتا غليظا فيؤخذ ويرفع فانه عزيز الوجود شديد الالتصاق
باليد ويوضع في جام زجاج في الشمس ويستر عن الغبار فانه يكثف ويرفع
اتخاذ المخ يؤخذ دماغ الحمل ويعفن دهنها ثم يجعل في جوف عظام الساق
ويؤخذ اتخاذ ذبال الشمع يؤخذ من الشمع المصفى المذاب ويلقى فيه دهن
ويصب عليه وزن استارين من دهن الورد والبنفسج او غيرهما ثم

يجعل

يلقى عليه قطاع من الحجر ثم يضرب ضربا جيدا فاذا ذاب يجمد طفت قطاع الذي
فوقه صب عنه ويستعمل استخراج عسل البلادر يؤخذ قسطلة زجاج
طويلة العنق ويطين بطين الحكمة ويؤخذ البلادر ويفرك عنه اقماعه و
يملا القنينة منه ويوضع على راسها ليفة ثم يعمد الى الطين ويجعل منه الترس
ويقور وسطه بمقدار ما يسع عنق القنينة فيه منكوسة ويوضع الترس على اعمدة
من فخار ويوضع تحته ماء ازاء القنينة لئلا ويوقد فوق الترس نار ريث
البقر الى ان ينقطر عسل البلادر فيه فاذا امسك عن التقطير رفع وقد يؤخذ
عسله بان يحك منه دهن يابس كما هو ويجمع اتخاذ الملح يؤخذ من الرماد
جزء ومن القلي نصف جزء ومن النورة ثلث جزء ويطبخ بالماء ويصفى ذلك
استعمال الابريشم في الادوية لا بطريق الحرق والقرص يؤخذ الابريشم
ويلقى في اناء ويغلى غليانا جيدا الى ان يصفر الماء عنه ثم يصفى ويطبخ فيه الغذاء
حتى ينضب الماء ويبقى الغذاء ثم يجعل الادوية تسخين الاطعمة اذا احتجت
الى تسخين طعام يحتاج مثل الهريسة والفالوذج وخشيت عليه الملح فان
ان يداخله فانصب قدرا وصب فيه ماء وضع فوق القدر اعوادا وضع
ذلك الطعام مع الطست على تلك الاعواد واوقد تحت القدر حتى يغلي

ذلك الماء غليا جيدا اتخاذ الاواني المضاعفة يؤخذ قدر
كبير واسع الراس ويصب الماء فيه ويوقد تحته النار ثم يصير الدواء في
قدر صغير ويوضع الماء في قدر كبير ثم يبقى الماء في الكبير حتى ينطبخ ما في الصغير
بتدريج اتخاذ الادخنة يؤخذ طشت مكبوب مدهون مدهن تام
ويوضع تحته سراج فيه ما شئت من المايعات او تذر عليه الاشياء اليابسة
قليلا قليلا مثل الكندر ونحوه وليصعد منه الدخان ويتعلق بالطشت
اتخاذ ماء الزجاج الشامي وقع العصارة في المعار الدقاق ورابعها
الغول وخامسها الدعور وسادسها المستقيم كم شرايط التجربة احدها
ان يكون الدواء خاليا عن كيفية غريبة مكتسبة والثاني ان يكون المجرب
عليه علة مفردة والثالث ان يجرب على المتضادات والرابع ان يكون
القوتان متساويتين والخامس ان يكون الفعل مستمرا ودائما والسادس
ان يكون الفعل دائما لا عرضيا كم المبردات الحركة المفرطة وملاقات
ما يبرد ويسخن بالافراط والمادة المبردة وقلة الغذاء بالافراط والاعراض
النفسانية المفرطة من كم سبب تغير احوال البقاع عرض البلد ووضعها
ومجاورتها للجبال ومجاورتها للبحار واحتباس الرياح عليها وانفتاحها

وانكشافها

وانكشافها واختلاف تربتها من كم سبب تغير البدن بملاقات ادوية ما
لا يتغير بتناولها من ٤ اسباب احدها انكسار قوتها بالتناول من الملاقات
والثاني انفراد الملاقات عن التناول غالبا والثالث الاختلاط
بغيره بالتناول من الملاقات الرابع لزومه موضعا واحدا بالملاقات
الخامس كثرة وقوع المماسة في الملاقات السادس اندفاع ضرره في
التناول دون الملاقات القسم السادس في السبعات الامور
الطبيعية سبعة الاركان وهي العناصر والاخلاط المتولدة عنها و
الاعضاء الكائنة عنها والمزاجات الحادثة منها والقوى والارواح الحاملة
لها والافعال الصادرة عنها والفرق ما بين الذكر والانثى كم شيء
يؤخذ اسماء الامراض من لوامع اعراضها واسبابها ومن شبهها ومن التشبيه
المخصوصة بوقوعها فيها ومن جواهرها وذواتها ومن المعالجين الاولين بها
ومن الاعضاء والابدان الواقعة فيها كم اعصاب النابتة من الدماغ
للازواج الزوج الاول وهو العصبتان المجوفتان النابتتان من
حيثي الدماغ عند جوار حلمتي الثدي الآتيتان الى العين المتقاطعتان
في المم اللتان ينفذ فيهما الروح الباصرة والروح الثاني فعصبتان

العينان المحليين يشتملان عليهما لتحريكهما والزوج الثالث منه وهما خلف
الاولى ملتصق بمخلف الثاني وهما عصبتان كبيرتان لهما شعب كثيرة
وفروع مشتملة على اعضاء الوجه والحلق لبعضها الحس والحركة والزوج
الرابع كل فرد منه يشق بعضهن قطر الزوج الذي ينبت كل واحد من جانب
الدماغ ويشتمل بعضهن على الصماخ ويتفرق في اعضاء السمع فيعطيها
القوة السامعة والزوج السادس ينبت من موخر الدماغ وحين يخرج
ينقسم باجزاء ثلثة ياخذ كل جزء طريقه الى جانب وينشعب في ممره شعب
كثيرة ويشتمل على تلك الاعضاء اعني اعضاء الحلق والصدر والزوج
السابع ينبت في الحد المشترك بين الدماغ والنخاع ويتفرق اكثره في تلك
الاعضاء كم اجناس الدلايل الماخوذة من البول ست اجناس جنس
اللون والقوام والصفاء والكدورة والرسوب والمقدار والرائحة
والزبد كم اصناف الدلايل الماخوذة من الرسوب سبعة من جوهره
وكميته وكيفيته ووضع اجزائه ومكانه وزمانه وكيفية مخالطته كم اصناف
الدلايل الماخوذة من البراز الذي كيفيته وكميته وهيئته ولونه وقوامه
ورائحته واصواته القسم السابع في الثمانيات كم الاعتدال ثمانية

الاعتدال

الاعتدال النوعي الطرفي والوسطي والصنفي كذلك الى اخره كم انواع الطعوم
٨ الحلاوة والدسومة والملوحة والمرارة والحموضة والعفوصة والحرافة
والقبض كم المجففات ثمانية الحركة والسهر وكثرة الاستفراغ وكثرة
الجماع وقلة الغذاء وتناول المجففات وملاقاة المجففات والاعراض
النفسانية كم اسباب الامتلاء كثرة الاكل والشرب سوء التدبير ضعف
الهاضمة وضعف الدافعة قوة الماسكة وضيق المجاري كثرة الدعة
والنوم والاحتقان المفرط كم المرطبات ٨ السكون واستفراغ الخلط
المجفف وتناول المرطبات وملاقاة المرطبات وملاقاة المبردات
وملاقاة ما يسخن قليلا والفرح المعتدل كم اصناف الادوية النباتية
٨ البزور والاصول والقضبان والاوراق والعصارات والزهر
والثمار والصموغ حملة النباتات كم الاعصاب التي تخرج من فقار العنق
٨ ازواج الاول مخرجه من نفس الفقرة الاولى ويتفرق في عضلات
الرأس الثاني ما بين الفقرة الاولى والثانية ويتفرق في الرأس
الثالث مخرجه ما بين الثانية والثالثة والكائنة عشرة والجودة و
الردائة عشرة اولها غذاء لطيف كثير القوة مثل الشراب ٢ غذاء

كثيف قليل القوة مثل القديد ٣ غذاء كثيف كثير القوة مثل لحم البقر
الرابع غذاء لطيف قليل القوة مثل الفواكه والبقول المعتدلة الخامس
غذاء لطيف كثير القوة مثل ماء اللحم ٦ غذاء لطيف محمود قليل القوة مثل
الجلاب السابع غذاء لطيف ردي كثير القوة مثل لحم الفواخت الثامن
غذاء كثيف محمود كثير القوة مثل لحم الدجاج الصغار التاسع غذاء كثيف
ردي قليل القوة مثل الباذنجان العاشر غذاء كثيف ردي كثير القوة
مثل لحم الفرس وقد زاد في هذا اثنين وهو لطيف ردي قليل القوة وكثيف
محمود قليل القوة القسم العاشر من الا وهو قسمان القسم
الاول في عدد العظام وكمية قطعها في كل عضو محلها علما ان عدد العظام
مائتان وثماني واربعون قطعة عظام الرأس ثلاثة عشر قطعة وعظام
الفك الاعلى اربعة عشر قطعة والاسنان اثنان وثلاثون عددا
وجميع الفقرات من العصعص الى العنق ثلاثون فقرة وجميع اضلاع الصدر
وغيره اربعة وعشرون قطعة عظم التي فوقه قطعتان وكذلك الكتف
اثنان وجميع عظام اليدين ستون قطعة في كل واحد ثلاثون عظم العقص
سبع قطع عظم الوركين قطعتان وعظم العانة قطعتان وكذلك

البض عظام الرجل ستون في كل واحد ثلاثون القسم الثاني
في عدد العضلات قد ذكرنا ماهية العضل بعد كميته ما في كل عضو منها
واما جملة عددها خمسمائة وتسعة وعشرون عضلة من ذلك عضلات
الرأس اثنتا عشرة عضلة الوجه سبع عضلات الحنجرة والحلق
ثمان وعشرون عضلة اللسان سبع عضلات الكف اثنا عشرة
عضلة العضد ستة وعشرون عضلة الساعد ثمانية عشر عضلة
المشط والاصابع ستة وعشرون عضلة العنق عشر عضلات
الصدر د عشرون عضلة الاصابع ثمانية وثمانون الصلب
ثمانية واربعون عضلة البطن ثماني عضلات العصب اربع عضلات
الانثيين اربع عضلات المقعدة والعانة خمس عضلات
الفخذين اثنان وعشرون عضلة الركبة ثمانية عضلة القدم
سبع عضلات الاصابع اثنان وعشرون عضلة ٥٥

وقع الفراغ من تسويده في تاسع عشر شهر رمضان
المبارك مطابقا للشهور سنة ١٢٦١
امید عفو است

٣٣٣
٣٣
٣

هو

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله الذی نور مصابیح القلوب بانوار حکمته و زین بساتین
الارواح باظهار نعمته والصلوة علی محمد و آله المصطفین بکماله
و اصحاب المتادبین بآدابه   الهی بعزت آنها که رخش
همت در ساحت میدان قناعت تاخته اند و نقد حیات
در تحصیل اسباب تجرد و ترک لوازم تعلق درباخته اند نه بوجود دنیا
ابواب بهجت بر دل گشایند و نه بعدمش اظهار تاسف و
ملالت نمایند که مشام جان ما را بنسایم گلشن توفیق معطر
سازد و دیده ما را بآثار اینکلمات که بانوار حکمت موشح است
منور گرداند   بنده هر چند که ارتکاب معاصی
کرده باشد و بر منهیات اقدام نموده و در اقامت فرایض

و اوامر

و اوامر مقصر بوده باید که از فضل الهی ناامید نگردد و در وقت
سنوح مهمات و وقوع ملتمسات پناه بآنحضرت برد و مطالب و مآرب
خود را استدعا نماید   حق سبحانه و تعالی اکرم الاکرمین
میباشد و اکرم الاکرمین آن بود که وقتی گناه کسی را عفو کرده باشد
پس هرگز آنکس دیگر بآن عتاب نکند که آن گناهست که از
فلان بنده عفو کرده ام   حق خدایرا نگاهدار تا حق
ترا در حفظ حمایت خود دارد و در زمان سهولت و آسانی
خود را آشنای او کن تا در وقت شدت و دشواری ترا او دستگیر
گردد و چون ترا حاجتی افتد روی نیاز جز بدرگاه او مکن و
استغاثه جز از وی مخواه و یقین دان که اگر خلق عالم در صدد
آن شوند نفعی که مقدر نباشد بتو رسانند نتوانند و اگر خواهند
مضرتی که قضا بآن سبقت نگرفته باشد بتو لاحق گردانند در دفع
خود نیابند   رهانیدن مرغ لاهوتی که محبوس قفس
ناسوتیست با تاثیر جذبه که بازبسته بمتابعت مصطفویست
میسر گردد

سالک آنستکه روی براه حق آورده کتاب خدا را بدست راست
بگیرد و سنت رسول الله را بدست چپ و در میان این دو راه شتابان
طی کند سالک را از چهار چیز چاره نباشد
علمی که رایض وی بود تا دین برا راست و ملایم دارد
ذکری که مونس وی بود تا در تنهائی وحشت نگیرد ورعی
که باز دارنده وی بود تا بهر ناشایسته نگردد یقینی که
مرکب وی بود تا از همراهان باز نماند سالک
باید که چهار موت را بر خود گیرد تا بمرتبه فقر رسد اول موت ابیض
که گرسنگی است دوم اسود که صبر کردنست بر اذای مردم
سوم احمر که مخالفت نفس است و چهارم اخضر از پوشش نو بکهنه
قناعت نمودنست مادام که سالک در درجه قرب
تجلی صوریرا ادراک کند آن تجلی تجلی صوری باشد حق جل و علا را
از آن صورت منزه باید داشت اما تجلی او را در آن صورت باید
دانست چنانکه موسی ع از درخت شنید آن
درخت خدا نبود اما تجلی او بود که در صورت درخت نمود چون

ملک و ملکوت بر سالک پوشیده شود فنا بود و چون هستی
سالک نیز پوشیده شود فنای فنا باشد فنا
عبارت از سیر الی الله است و لقا کنایه است از بدایت سیر
فی الله چه سیر الی الله وقتی منتهی گردد که بنده را نهایت
بعد از فنا مطلق که فنا صفات و فنای ذات وجودی
و ذات مطهر لوث حدثان ارزانی فرمایند تا بآن در عالم
اتصاف باوصاف الهی تخلق باخلاق ربانی ترقی تواند نمود
پیر کامل آنستکه متابعت رسول خدا صلعم را
لازم داشته باشد و مالیت خود را با تمام نیست کرده نیست
شده باشد که جز اخلاق و اوصاف نبوی در هیچ نباشد
و مرید صادق بتاثیر انس ارادت دایه خود را سوخته باشد
و به بصیرت دل در آینه هر جمال مراد را دیده
علامت مرید قبول یافته آنست که با مردم بیگانه صحبت نتواند
داشت و اگر بصحبت بیگانه افتد چنان نماید که مرغ در قفس
کرده و اسیر در زندان ملامتی شریعت نه آن بود

که هیچ نیتی کاری کند که او را ملامت کنند ملامتی آن بود که
در کار حق سبحانه و تعالی از خلق باک ندارد
زهد آنستکه از دنیا اعراض کنی و بقسمت رضا دهی و سخن
جز بمقدار علم خویش نگوئی — زهد نه بعدم
تجمل و مالست بل فراغت دل از ما دون اوست بجلالت
فقیر دنیا دوست را با کمال فاقه زاهد نخوانند و سلیمان ع را
با همه حشمت و دستگاه زاهد گویند — فقیر آنستکه
خواهش بعکس باشد و سخن گفتن بذکر — بهترین
قولها ذکر است و بهترین فعلها نماز و نیکوترین خصلتها حلم
راحت دنیا در سه چیز است ذکر سبحان الله
و تلاوت قرآن و زیارت اخوان — ذکر باتفاق
علما در نفس آخر بلند گفتن و تلقین کردن جایز است و درویش را
هر نفس نفس آخر است — هر سخن که از ذکر خدا باشد
لغو است و هر خموشی که از فکر خالیست سهو است و هر نظر
که از عبرت خالیست لهو — درویش آنستکه هیچ چیز گیر

طمع نکند و چون نوازند منع نکند و چون بستاند جمع نکند
درویش باید که بضرورت وقت قناعت کند و طالب
زیاد نباشد و رضا برزق اندک بود و عمل اندک پاک سازد
تصوف آنست که آنچه در سر داری بنهی و آنچه در
کف داری بدهی و آنچه متوجه تو گردد نجهی — اخلاص
آنستکه عمل صالح کنی و از خدای ثواب بطلبی و نخواهی
که تو را یاد کنند و از برای آن ترا بزرگ دارند
فتوت آنستکه برادران خود را معذور داری و ذلتی که ایشان را
واقع شود چنان معامله کنند که از ایشان عذر نباید خواست
تجرد آنست که دل خود را از غفلت مجرد کنی و نفس خود را
از هوا و زبان خود را از لغو — جوانمرد آنستکه هیچ رنجاننده را
رنجانیده را نرنجاند و آزاده آنکس را گویند که از رنجانیدن کس
رنجد — سعادت خلاصیست از خود و یافت حق سبحانه و تعالی
و شقاوت بخود درماندن و از حق باز ماندن — بدبخت
کسیستکه ویرا علم دهند و توفیق عمل دهند و اخلاص ندهند

وبصحبت پاکان راه قبول ندهند غیبت از خود و حضور با حق
بقدر عشق و مرتبه محبت است هر که را عشق و محبت بیشتر است
غیبت و حضور با حق زیادتر حقیقت وحدت
آنست که شعور بغیر حق سبحانه و تعالی نماند و حقیقت معرفت
آنکه از حق بحق نگردند از دلیل حقیقت و محبت آنست که بوفا
بیفزاید و بجان کاهد اگر درویشی و توانگری قصد
عالم عشق کنند و از روی تمثیل در دست توانگر چراغ افروخته
بود و در دست درویش هیزم نیم سوخته چراغ توانگر را فرو نشانند
و هیزم نیم سوخته درویش را برافروزاند صوفی زمینی است
که نیک و بد قدم بروی نهند و ابریست که همه چیز را سایه کند
و بارانیست که همه کس را آب دهد عارف آنست که
وی را معروف وی فارق کنند از آنکه بچشم رضا قبول خلق نگردد
معرفت رسمی چون باران تابستانیست
که نه بیمار را شفا دهد و نه تشنه را سیراب گرداند
قرب نزدیک عارفان بعد است چه قرب نبود و مسافت

بود

نبود و تا مسافت بود و دوگانگی بعد است کیفیت وجد
بعبارت راست نیاید که آن سرّ حق است نباشد همت
بر آن دار که بمقامی رسی که نه اندوه بود و نه شادی
اندوه و شادی صفت تست و هر چه صفت
تست محدث است و محدث را بقدیم راه نیست
حلاوت طاعت و شرک برابر است که تا از خود لذت نیابی
خداپرست باش و اگر خداپرست نباشی خودپرست مباش
زیرا که خودپرست نباشی خداپرست باشی اگر ترا اختیار دهند
که خواهی در مسجد رو و خواهی در بهشت باید در مسجد روی
نه در بهشت که بهشت خانه تست و مسجد خانه خدا
مردم سه گروه اند اولیا که باطن ایشان بهتر است
از ظاهر ایشان و علما ظاهر و باطن ایشان برابر است
و جهال که ظاهر ایشان بهتر است از باطن ایشان
هر که هفت چیز را بهفت چیز اختیار
کند بدرجه مردان رسد درویشی را بر توانگری

گرسنگی را بر سیری فروشی را بر زبر دستی ذلت را بر عزت
تواضع را بر کبر غم را بر شادی مرگ را بر زندگا
صاحب بصیرت کسی است که پیوسته
مراقب احوال و اقوال و محاسب افعال و اعمال
خود و معاشرت با ابنای روزگار و معاملت با حضرت
آفریدگار بر وجهی کند که در دنیا موجب ملامت
و در عقبی سبب عقوبت نگردد   بهترین
مردم کسی است که بعبادت پیش دستی نماید و
بخلق خدا نفع رساند و بدی با کس نکند و از کس
چشم نیکی ندارد   داناترین مردم از آزا
دان

داناترین مردم آزادان که از خدا غافل نگردد و مرگ را بخود
نزدیک داند و نیکی را که در حق مردم کرده باشد و بدی که
مردم در حق او کرده باشند فراموش کند
مردی آنست که هر که بجای تو بدی کند تو با او نیکی کنی و هر که
از تو بهر که خطا ناامیدی در تو کشد در دایره احسانش درآری
انسان سه جزو است دل و زبان و جوارح دل از برای
توحید است و زبان از برای شهادت و جوارح از برای
عبادت   حق سبحانه و تعالی سه گروه را دشمن دارد
و سه گروه را دشمن تر میگیرد غنی متکبر را دشمن درویش متکبر را دشمن تر
فاسق را دشمن دارد و پیر فاسق را دشمن تر و سه گروه را دوست
دارد و سه طایفه را دوست تر پارسا را دوست دارد و جوان
پارسا را دوست تر جوان مرد را دوست دارد و فقیر
جوان مرد را دوست تر متواضع را دوست دارد و بزرگ
متواضع را دوست تر   حق سبحانه و تعالی چون
خواهد که بعضی از دوستان خود را در تحت قباب غیرت

از نظر اغیار محجوب کرده‌اند ظاهر ایشان را بلباس غنا پوشانیده
تا اهل ظاهر ایشان را از جمله راغبان دنیا پندارند و جمال حال
ایشان از نظر نامحرمان پوشیده ماند دوستی
آنکه با تو انعام نکند زیادت باید از دوستی آنکه با تو انعام
کند چه آنکه با تو انعام کند ترا از حق بخود خوانده و آنکه با تو انعام
نکند ترا از خود بحق فرستد دوست مخلص آنست که
در مصاحبت ملالت ننماید و در مفارقت فراموشکار نباشد
و در محنت و راحت متغیر نگردد و در حضور و غیبت متبدل نشود
دوست شفیق آنست که چون ترا بیند که از
طریق سداد و منهج صواب بوجهی از وجوه منحرف گشته
و قدم در شارع طغیان و جاده عصیان نهاده در ارشاد
و هدایت توسعی نماید و بقدر مقدور در اعانت تو اهتمام واجب
دارد اگر خواهی که محبت و عداوت خود را
از دل کسی بدانی ببین که در دل تو محبت است یا عداوت
و از آنجا استدلال کن هرکه دوست با عیب جوید

دوستش

دوستش کم بود و هرکه با دوست بهر خطائی عتاب کند
دشمنش بسیار باشد و هرکه از دوستان چشم آن دارد
که در تحصیل فواید او را بر نفس خود مقدم دارند پیوسته رنجور باشد
چون دوست خود را مصاحبت دشمن بینی باید
که بر دلت گران نیاید چه اگر محل اعتماد است نگذارد که از وی
مضرتی بتو رسد و اگر در مقام خیانت است خود این چنین را
بدشمن ارزانی دار سخن در میان دو دشمن چنان
گوی که اگر دوست گردند شرمسار نگردی و سری که داری با دوست
در میان منه تواند بود که یکباری دشمن گردد و هر بدی که
داری بدشمن مرسان چه احتمال دارد که وقتی دوست
گردد یاری و دوستی با یاران موافق و دوستان
صادق کن که دوستی دوستان کیسه و کاسه و یاری یاران
پیاله و نواله را وفا نباشد در دوستی چندان
مبالغه مکن که بسر حد معصیت رسد و در دشمنی چندان غلو منما
که جز بافساد و اتلاف دشمن خاطرت قرار نگیرد

دوستان سه گروه‌اند دوست است و دوست دوست و
دشمن دشمن و دشمنان سه فرقه‌اند دشمن و دشمن دوست
و دوست دشمن   دوست بجفا دشمن نگردد و
دشمن باحسان و مروت دوست شود و اگر قوت نداری
که دشمن را به بذل و احسان در دایره دوستان در آری
باید دوستان از افعال‌های زشت در شماره دشمنان نیاری
چون تورا باکسی اندیشه دوستی افتد اول نقد
اخلاق او را در زمان غضب بر محک اعتبار زن
اگر خالص بیرون آید با وی دوستی کن والا او را در محل
اسرار خود مگردان   با هر که تورا اتفاق مجالست
و مصاحبت افتاده باشد عقد دوستی مبند تا از تجربه را به دوستی
نتوان گرفت   بدترین خلق کیست که مردم را دشمن
گیرد و مردم او را دشمن دارند و ایذای مردم را روا دارد و از خطا
در نگذرد و عذر نپذیرد   عاقل‌ترین مردم کیست که
چون دوست یکتا بدست آرد و بعدم رعایت حقوق اخوت

ورسوم صداقت مشغول گرداند   هر که با ابنای جنس خود
مدارا کند از دوست و دشمن ایمن گردد   هر که در را
اخلاق و صفات با دوستان موافقت نماید از مخالفت
ایشان در امان باشد   دوست صادق آن باشد
که چون بر عیب تو مطلع شود در اظهار آن نکوشد و چون از هنر
تو واقف شود دیگران را به باز نماید و چون درباره تو احسانی
کند در دل نگاه دارد و چون از تو نفعی بوی رسد فراموش
نکند و چون خطائی چند بر تو گیرد و چون عذر گوئی قبول
کند   هر دوستی که بنا بر غرض دنیوی باشد بکمتر چیز
سببی بدشمنی مبدل شود   هر دوستی که از برای رضای
خدا بود غرض دنیوی آن را بر زبان نتوان آورد
جرات اهل شجاعت را در روز جنگ توان شناخت
و دیانت اهل امانت را در وقت داد و ستد و مهر و وفای
زن و فرزند در ایام فاقه و تنگدستی و حقیقت دوستان در
نکبت و مشقت   عاقل باید که از عداوت احتراز نماید

هرچند که قوت و شوکت زیاده از دشمن باشد چه صاحبان خرد را
جرات نمودن بر تناول زهر از روش حکمت نیست
بر دشمن اعتماد نشاید اگرچه دعوی کند بقول او فریفته نباید شد
اگرچه در اظهار اسباب محبت مبالغه نماید چه اگر آب از مجاورت
آتش طبیعت برودت و سردی باز گذارد و چندان حرارت و
گرمی بر ماده او غالب گردد که به طبیعت آتش نزدیک شود و
چون بر آتش دست یابد زود خوش بکشد   حریف را تا صحت
بدید نیاید لذت از طعام نبرد و عاشق تا بدولت وصال نرسد
آرام نگیرد مرد تا از دشمن ایمن نگردد نفس باسایش نزند
دشمن چون از همه حیلتی درماند سلسله دوستی بجنباند و در
صورت دوستی کارها کند که هیچ دشمن نتواند
خردمند آن باشد که اگر همه عالم بخصومت او برخیزند او را
با هیچکس خصومت نباشد   دوستی با لئیم
حاسد و خبیث سفله مکن که اگرچه مردمی دوستی نماید و
هر مردی دوستی را نشاید   هر که تلخ گوی و درشت

روی

روی و درشت و دشمن جوی بود همه کس او را دشمن گیرد
هر که دروغ نگوید و وعده خلاف نکند و مردم را
نیازارد همه کس او را دوست دارند   دوست خود را
در غیبت چنان یاد کن که دوست داری که ترا چنان یاد
کند   فاسق و احمق و دروغگو قابل دوستی نباشد
شناخت و دوست اگر هزار باشد کم باید شمرد و دشمن
اگر یکی باشد بسیار باید دانست   دوستان
بعضی بمنزله غذا اند که از ایشان چاره نباشد و بعضی
بمنزله دوا اند که احیانا با ایشان احتیاج افتد
مرد باید که در زمانی که با دوستی از دوستان حق سبحانه و
تعالی صحبت دارد واقف حال خود باشد و زمان صحبت را
با زمان گذشته موازنه کند اگر تفاوت یابد صحبت او را غنیمت
داند   اگر دست از دنیا باز نداری باید که روی دل
بدوستی دنیا نیاری که حق سبحانه و تعالی از دست تو چندان
ترک دنیا نخواهد که دل از ترک دوستی دنیا

بدوست صالح آمیز و از دوست فاجر بگریز که دوست فاجر
ترا بصفتهای ذمیمه دلالت کند و دوست ترا به صفتهای
حمیده   هر چیز را ثمره ایست ثمرهٔ حلم رفعت است و ثمرهٔ
قناعت راحت و ثمرهٔ تواضع محبت   عاقل چون
خلاف در میان بیند بجهد و چون صلح مشاهده کند رخت
اقامت بنهد که آنجا سلامت بر کنار است
و اسخاوت در میان   هرگاه دولت روی بکسی نهد
شهوت او صنعت عقل کند و چون بگشتن گیرد عقل او
مسخر شهوت گردد   درستی نتوان کرد مگر بتواضع مراد نتوان
رسید الا بصبر و پادشاهی نتوان کرد الا بعدل
چون بینی که در سپاه دشمن تفرقه افتاد تو جمع باش و چون بینی
که جمع شوند از پریشانی اندیشه کن   سه کس دشمن ملک
اند پادشاه بی حلم و زاهد بی علم   بر دوستی پادشاه
و خشم و آواز طفلان اعتماد نباید کرد در آن بجای ما مبدل گردد
و این بجوابا   سه کس را از سه چیز چاره نباشد پادشاه را

از زیارت

از سیاست و وزیر را از امانت و رعیت را از اطاعت
سه چیز را چندان بقای نباشد علم بی بحث و مال بی تجارت
و ملک بی سیاست   چهار چیز چهار چیز آورد شکر
افزونی نعمت خاموشی سلامت سخاوت مهتری سیاست
ایمنی   چهار چیز پادشاه را زیان دارد خندیدن در روی
کهتران صحبت داشتن با حقیران مشورت کردن با زنان
رضا دادن بفساد مفسدان   پادشاه باید که لشکر
را تربیت کند و بخود راه دهد وزیر دانا و دبیر راست قلم
و شاعر خوش گوی و منجم پاک اعتقاد و ندیم جامع و طبیب
حاذق   بهترین صفات پادشاهان سخاوت
و عدالت است و بدترین خصال جبن و ظلم و بخل
سه چیز را از سه چیز توان یافت نجات از صبر و مهتری از سخاوت
و ظفر از عدل   فساد سه طایفه از سه چیز است فساد
سلاطین از ظلم و فساد علما از طمع و فساد فقیر از ریا   سلطان
باید که نفس پرور را بر مردم مسلط نگرداند که نفس پرور راهزن بناید

و پا هنر سر و ر پرانش باید   هر که در حلم کوشید مهتر شد
هر که راستی پیشه کرد رفیع القدر گشت و هر که زبان از کذب نگاه
داشت صفت صدق با و ارزانی داشتند و هر که از قرین بد
اجتناب نمود صحبت نیکانش سالها دادند   سه چیز
نگهدار تا سه چیز بباد ندهی وضو را نگهدار تا نماز را بباد ندهی خشم را
نگهدار تا دلی بباد ندهی زبان را نگهدار تا سر را بباد ندهی
عافیت را سه قسم است عافیت دین سالها در اجتناب
نمودن از هوای نفس و پاک داشتن سینه از حسد و عافیت مال
در قضای حقوق و رعایت اهل حاجت و عافیت تن در قلت
طعام و کم کردن جماع   چهار چیز پشت مردان بشکند
دشمن بسیار و وام بیشمار و عیال بر قطار و جفت ناسازگار
مردان را اعتبار نگرند بچشم حقارت و زنان را بچشم
شفقت نگرند بچشم شهوت   مردم خوشخو همیشه خوشحال
باشند چه در خواب چه در بیداری زیرا هر که در گفتار و کردار
بود در خواب همان در خیال بود   چهار چیز دلیل بر

بود

بزرگیست علم را عزیز داشتن و بد را به نیکوئی دفع کردن و خشم را
فرو خوردن و جواب صواب دادن   چهار چیز دلیل
نادانیست با دانا از خود مجادله کردن و بر نا آزموده اعتبار کردن
و از مکر زنان ایمن بوده باشد و با کودکان صحبت داشتن
چون ترا عذر گویند بپذیر و چون ترا ادب آموزند
بیاموز که هر که را ادب آموزند نیاموزد حیوانیست و هر که را
عذر گویند نپذیرد شیطانست   خردمندی را بپرورش
حیف آید قابل را کسب کمال نکند و ناقابل که کسب کمال کند
مربی قابل باش و قابل را تربیت کن که ناقابل را
ضایع گذاشتن ظلمست و ناقابل را تربیت کردن جهلست
اگر ابواب فتوحات دنیا بر تو گشاده شود
ایمن مباش که از راه راست منحرف شدی و اگر درهای
محنت با نواها بر تو مفتوح شد دل خوش دار که در طریق
اول قدم نهادی چون ترا از حوادث دنیا محنت و مشقت
پیش آید باید که توبه کنی و تجدید بار کردی که هر که بتادیب

دنیا براه صواب نگردد بتعذیب عقبا گرفتار آید   ما دل
از محبت دنیا و عقبا پاک سازیم که محبت مولا نگردد که تخم در زمین
کاشته بنگارند و نقش در کاغذ نگاشته ننگارند   راحت
دنیا چون روشنائی برق پایداری ندارد و محنتش چون تاریکی
ابر با بقا نه بخواهد نعمتش الفت باید گرفت و نه از شدائد
المش اندوه باید خورد   مثل بنیان از دنیا چون سوار
در وقت گرمای تابستان در سایه درختی نزول کند و بعد از
ساعتی آن درخت را بگذارد و بگذرد   عجب از کسانی که میدانند
در آخرت چه از دنیا است دین را بدنیا میفروشند و بعضی را از
در حق سبحانه و تعالی ضامن رزق بنده است اعتماد بر کسب و کار
نمیکنند و میگویند که از مرگ چاره نیست   غافلی وارثی
مال محبوب خلایق گشت تو هر کس را باشد همه تعظیمش میکنند
و چون از دست داده ویرانش بگذارند ما مارا داری صرف
خود کن از آن نفع بردارد مال از بهر آسایش عمر است نه عمر از
بهر جمع کردن مال   عجب از کسی که خانه بنا کند و از نزاد

بانواع

بانواع تکلف بیاراید و بحسرت بگذارد و عجب تر از کسی که بجای او
نشینند و غفلت ورزد و از تعقب احوال که بدیده خود دیده
کند عبرت نگیرد   درویش باید که گرفتاران
دنیا را سرزنش نکند و با ایشان برحمت و شفقت باشد
و ایشان را دعای خیر کند تا حق سبحانه و تعالی ایشان را خلاصی از
آنچه در آنند   چو خواهی که مردم را نصیحت کنی
اول خود را نصیحت کن اگر در قبول تسلیم آید در نصیحت دیگران
شروع نمای و الا از خدا شرم دار   ناصح مشفق آنست که
مردم را بخیر و صلاح ترغیب نماید چون نمک که گوشت را بصلاح
آرد نه آنکه بشر و فساد تحریص کند چون کسی که گوشت را
گنداند   از بدان بگریز و با نیکان آمیز اگر تنها باشی
با شیطان باشی و اگر با بدان باشی از ایشان باشی
مجالست با عاقلان کن و از جاهلان اجتناب نمای که صحبت
عاقل باعث عیش است و از مصاحبت جاهل باعث
معاش   در کسی رنج بیهوده برند و اندوه بی فایده خورند

یکی آنکه مال جمع کرد و نخورد و دیگر آنکه علم آموخت و عمل نکرد

عالم باید که بعلم کوشد نه آنکه علم را وسیله دنیا سازد که علم از بهر این بر ورده است نه از بهر دنیاخواران

عالم را نشاید در سفاهت را بحلم از تمامی کذراند در بر دو طرف زبان دارد هیبت آن کم شود جهل این مستحکم

عالم جاهل را شناسد و او نیز در مرتبه جاهلیت بوده جاهل عالم را نشناسد هرگز بصفت علم موصوف نبوده

اگر مریدی ارادت پیش آرد مرید با ارادت عاشق پای ارادت دارد سالکی معرفت حاصل کن در روند، با معرفت معرج پایدار است واکر عالمی بعلم کوشد عالم با عمل درخت با بار است

عالم باید دلیل وجود برهان شهود حق از عارف نجوید عارف دلیل وجود هم وجود اوست و برهان شهود هم شهود او

علم زیور ذات و نسبت جان همچنانکه زیور صاحب جمال را موافق نزاید علم زرکار زر لائق نزاید

معصیت از هر که صادر شود ناپسند بود و از علما

ناپسندتر

که علم سلاح جنگ است با شیطان چون صاحب سلاح را باسیری برند شرمنده تا پیش بود

چهار چیز مروت را تباه کند مهتر را از بخل و عالم را از عجب و زن را از بی‌شرمی و مرد را از دروغ

اجل کامیاب از دی ظاهر ادب داد موجودات بلکه و باتفاق خردمندان سلک حق رکن به از آزادی حق ناشناس

مردم چهار قسم اند لئیم که نه خود خورد و نه بدیگر دهد و بخیل که خود خورد و بدیگری ندهد و کریم که خود نخورد و بدیگر دهد و سخی که خود خورد و بدیگر هم دهد

کرم بسوی محنت مستجاب بود و بجانب عداوت تمنا چون گره نقره که زود سخته شود و دیر شکسته شود و لئیم بجانب محنت تمنا نبود و بسوی آن مستجاب چون ظرف سفالی که دیر ساخته شود و زود شکسته شود

سلک گزنده دارای آشنای خود نگیر اشتر بست قصد متهد آب عفیف خویشتن نکند لئیم جامه هر چند که از حق وی نکو کرده باشد چون دست یابد بر بدی که تواند تهور کند

چهار چیز بچهار چیز تمام شود دانش بنکو دین به پرهیز و کار بهمت
و نعمت بشکر   چهار چیز چهار چیز را ببرد ناسپاسی
نعمت را و کاهلی مروت را و لجاجت عزت را و هزل
آبرو را رتبه بدرجات شرف بزحمت بسیار دست دهد
و تنزل از مرتبه عزت باندک سعی واقع شود چنانکه سنگ
گران بمشقت فراوان از زمین بدوش توانند کشید و باندک
اشارت باز بزمین توان انداخت   مرد باید در
صباح نظر در آینه کند اگر صورت خود را نیک بیند سیرت را
نیک گرداند در میان صورت و سیرت مشابهت نگاه داشته
باشد و اگر بد پسند سیرت را بد نکند تا دو بدی در میان وی
جمع نشود   زشت روی را از افعال و اقوال قبیحه اجتناب
نمودن فرض عین است تا حامل قبایح نگردد و خوب
روی را نیز اطلاق در لوث قبایح نگاه داشتن عین
فرض است تا جامع محاسن باشد الا شبه ظاهر است
باطن را زبان نتوان آورد و چون خبر داری صورت

مطبوع

مطبوع در روایح مروج ندارد و بجهه فواید و منافع مرغوب و مطلوب
آید و ارا ایشان ظاهر مرد است باطن را اصلاح نتواند کرد چون
ریاحین بسمی که بسبب قبح ضرر با همه حسن و لطف مهجور و
مردود اند   در حالت جمال ظاهر است که صورت
گران با متزاج الوان ترکیب امثال آن کنند و از نقا
شت جمال باطنیت به تصویر مانند آن عاجز آیند
عفت از خواب و خواب از آب و آب از طعام هر که
کم خورد حاضر باشد و هر که بیش خورد غافل
خواص خوردن از برای حیات خواهند و عوام حیات را
از برای خوردن   معده محل طاعت و آنچه
بوی فرستی اگر حلال بود قوه طاعت شود و اگر شبهه ناک بود
راه حق بر تو بپوشد و اگر حرام بود معصیت زاید
طعام چنان خور که تو او را خوری نه او ترا که اگر تو او را خوری همه
نور شود و اگر او ترا خورد همه ظلمت   طعام چنان
خور که همه نور شود نه آنکه همه ظلمت گردد و جامه چنان پوش

که فخر رعونت از تو ببرد آنکه فخر رعونت آرد   راحت
تن در قلت طعامست و راحت دل در قلت انتقام و
راحت روح در قلت آثام   درویش باید
که جهد کند در وقت لقمه خوردن حاضر باشد در تخم اعمال
در ضمیر دل قالب انسان لقمه است و چون لقمه تخم اندازند
ممکن نیست جمعیت حاصل گردد اگرچه لقمه حلال بود
اگر تمام دنیا را لقمه سازی در دهان درویش نهی اسراف نباشد
اسراف آن باشد نه برضای حق صرف کنی   پیران را
دستگیر و معاون ایشان باشید هر که عصای پیری عاقبت
شد عصای پیری بعافیت کشد هر که موی سفید را دستگیرد
موی سفید را بدست گیرد قدر سه چیز سه طایفه دانند قدر جوانی پیران
قدر صحت بیماران قدر نعمت محتاجان   مرد محتاج
باید که از فاقه و تنگدستی ننالد و صبر پیش گیرد تا هیچ که از
لذت دنیا بی بهره است از لذت اخری محروم نماند
چهار چیز را چون افراط کنی بهلاک انجامد جماع و شراب و قمار

و نگار

و نگار   هرچه تا زنده باشد پاک باشد چون بمیرد
پلید گردد الا نفس که تا زنده است پلید است چون بمیرد پاک
شود   حق سبحانه و تعالی امیغر باید
نفس حجاب ترین حجابهاست سزاوار است که
از وی اعراض کنی   هر که لازم داند نفس خود را بچیزی
که بآن محتاج نباشد ضایع گرداند از احوال خود چیزی
که بآن محتاج باشد و از آن چاره نداشته باشد
هر که خوار گرداند نفس خود را عزیز گرداند حق سبحانه و تعالی او را
و هر که عزیز داند نفس خود را خوار گرداند او را
چیزی بیفزاید و بکاهد نور قمر است و چیزی بکاهد و بیفزاید
حرص مردم و چیزی که بکاهد و بیفزاید روزی   اگر
منجم ستاره را مؤثر مطلق گوید شرک و فسادست و اگر
مؤثر حق داند محض اعتقاد   بر زیردستان
ببخشای که هر که بر زیردستان نبخشاید بجور زیردستان
گرفتار آید   با زنان مشورت مکن و با مفسدان

سخاوت شمار سخاوت با سفلگان گناهست و مشورت
بازنان تباه — لطف بتوقف مکن و خشم از حد مبر
در خشم مپیش از حد وحشت آرد و لطف بتوقف هیبت
ببرد — خردمند پاک دامن باش و از حاسدان
و بدگویان اندیشه مکن و شکست حاسد رونق خردمند شکسته
نگردد و بعیب بدگوی مرد پاک دامن معیوب نشود
عزلت بر صحبت اختیار کن که اگر مجالست کم از خودی رغبت کنی مختلط
شوی بر تو حسد برند — خاموشی باید از صفت خاصان باشد
نفی خواطر و مطالعه ذکر دل و مشاهده احوال بر دل
گذرد — درویش را به از خاموشی نیست و هر چه در حقیقت
کرا به سخن نگنجد و هر چه سخن حق است آن بعبارت نیاید
نادان را به از خاموشی نیست و اگر این معنی بدانستی نادان
نبودی تمام شد

این کتاب مسماة بتحفهٔ خانی از مال
خالص اقل خلق الله [redacted] حکمت
پناه آخوند ملا محمد اسمعیل روفه خان ابتیاع که ناظرین
راقم این حروف را بدعای خیر یاد نمایند
فروشند و طمع کننده بلعنت خداو نفرین رسول گرفتار
شود آمین یارب العالمین تحریر یوم جمعه
ربیع المولود مطابق سنه ۱۲۵۴ از هجرت نبوی
بخیر الحافظین اللهم ثبت بمحمد و آله اما بعد بحق
[illegible] که هر کس این کتاب را
طمع کند بلعنت خداوند و نفرین رسول
گرفتار شود [illegible]
[illegible]

یادگار
این کتاب
سو

بسم الله الرحمن الرحیم

حضرت قاسم العطیات و عالم الخفیات

له نحمد الغدواة و العشیات بعون

عنایت بلانهایات حضرت سید السادات

اعنی حبیب لازم الترحیب محمد صلواة الله

و سلامه علیه و آله اجمعین. اما بعد

بدانکه این رساله مشتمل است بر دو علم

اول علمیست شامل بعضی از اعمال خیالات

است که آنرا سیمیا گویند دویم بعضی

از اجزاء ارضیه را با یک دیگر بیامیزند

صورت تازه عارض شود و این فنون

است که آنرا ریمیا گویند و بعضی نکات

و عبادات آن رساله بقلم خاص که فرع

ماده

علم و

ماده

اول علم

ایشان است و سه ماست بقلم کاشیغ
که تخلص ایشان است رقم زده اند لا زال
الاخفاء و ستره عن نظر السفهاء تا در این ایام
خجسته فرجام که از هجرت سید الانام علیه الصلوة
والسلام نهصد و بیست و نه سال گذشته
بمجلس سمع اشرف حضرت سلطان اعاظم
السلاطین الزمان المؤید بالطاف سبحانی

الکرام

الکرام بالعطاف ربانی اعنی حضرت
در مشی خانی خلد الله سلطانه و افاض
اهل خراسان برده و احسانه رسید
که نزد این ضعیف چنین کتابی شریف
و نسخه لطیف هست باحضار آن امر فرمودند
و بتحقیق آن توجه نمودند این بموقف عرض
رسانید که هرکس که استفاده این رساله

متعذر است از دو جهت یکی آنکه
مقاصد از خدمت والد بزرگوار
بقلمی خاص نوشته اند تا از فهم ارذال
و سفها دور باشد و از نظر اهل هوا و هوس
مستور باشد و این شیوه سنت اهل
حکمت است که در ستر و اخفا و امثال این
اعمال کوشیده اند و انرا از نظر جهال پوشیده اند

ببیت

ببیت تیغ افتد در کف زنگی مست
به که افتد علم نادان را بکف دوم
آنکه در بسیاری از اعمال این کتاب ادویه
و اجزا نام برده اند که در خراسان و عراق
بلکه در اکثر بلاد و آفاق نایابست و تحصیل
آن بیرون از حوصله طلاب مشتاق چند دیگر
علمست که موقوفست بر پیه کهک و لفیلی

والیشان دو جانورند که در دریای نیل
می باشند وصید ایشان مشکل است
و طالبان دست برطل و پای در گل
بیت بحکم چالاکه کرده اند درین قلزم نیل
که هر وصل تا بسته در کام نهنگ و بر تقدیر
پیدا شدن او و یه وصول اجزای ضروریه
اعمال عجیبه و امور غریبه از حکما و ارباب صنعت

ایلادمو اند که وقوع عند عقل الاذکیاء
در قبول آن بی اقبال است مثل بر هوا طیران
کردن و بیک ساعت مسافت یکماه طی
نمودن و در حضور مردمان از نظر ایشان
غایب بودن و بصورت مختلفه متشکل
گشتن چون حضرت خالق او وصله الله تعالی
فی الدارین الی غایة الامانی استماع این حقیقت

بمضمون فرمودند که هیچ حال ابنیت پس تو از این
رساله برای بعضی از این اعمال انسان
که عقل بقبول آن گراید و اجرای آن بصحت
بدست آید انتخاب کن بقلم رسم و عادت
بطریق ایما و اشارت تا نفع آن اعم
و فایده آن اتم باشد و باقی را در پرده کتمان
بدارد و در نسخه دیگر بیان بکند از پس نیاز بین

بر ایجاب

بر ایجاب آن شروع افتاد و اساس این
رساله که مسماست به تحفه خانی بر دو مقدمه
و دو مقصد نهاد و از ابتداء الرشد و المبدء
والیه المعاد رباعی این درج در از جواهر
پنهانی ٭ شد جمع بی نثار شاه ثانی ٭
موری بر جسم پای ملخ برد و سفیر ٭ این
تحفه برده بزم ارشش خانی مقدمه در تقسیم

علوم غریبه بر سبیل اجمال داشت رب مضمون

مقصد این تحفه همایون فال بدان اید ک

الله تعالی که علوم بقسمت اول دو است

اوّل جلیه دوّیم خفیه اما جلیه عبارت

از علوم متداوله مشهوره است که در

مدارس مانده است و مجالس استفادت

علما دین ناران کفت وکوی فرمایند

وطالبان

وطالبان علم یقین از جهت وجوی نما

یند اما خفیه کنایت از علوم خفیه است که علما

متقدمین و متاخرین انرا از نظر نامحرم مخفی داشته

اند و همت بر اخفای ان کماشته اند و از جمله

علوم خفیه پنج علمست که انرا خمسه مخفیه کویند

اول کیمیا که اهل این صنعت فلزات را از

مرات نقصان بدرجات کمال ایشان

ایشان که فضه و ذابت میرسانند دوم لیمیا که عبارت
از معرفت طلسمات که حصل قوای فاعلیه علویات را با قوای منفعله
سفلیات امتزاج میدهند تا افعال غریبه عجیبه ازان حادث
میشود سیم هیمیا که عبارت از علم تسخیرات ارواح ساختن
قوای سیاره و ملایم گردانیدن مردم جن بسبب ارتکاب
ریاضات و مداومت عزایم و دعوات چهارم سیمیا و ان
علم خیالات است بعضی اعمال تصرف در قوت مخیله

حاضران

حاضران کنند و مثالات خیالیه بنظر و نما درارند
که انرا در خارج هیچ وجودی نباشد پنجم ریمیا
وان علم شعبده است که حصل آن قوای جوا
هر ارضی را بیکدیگر امتزاج خاص دهند تا ازان
فعلی تولد کند که عجیب و غریب نماید و در هر یکی
ازین علوم خمسه اکابر و حکما رسایل معتبره نو
شته اند معتمد و بسیار تالیف نموده اند و حضرت

والدم نام بعض انسان کتب در اسرار
خاتسیمر آورده اند و بنای اسرار تقسیم بر دو
علم اخیر که سیمیا و ریمیاست نهاده اند
و در هر علمی یک مقصد ایراد نموده اند و هر مقصدی
بچند قسمت کرده اند و این فقیر هر
مقصدی را انچه اقرب بعقل است و اسهل در
عمل انتخاب کرده مشتمل بر دوازده باب ساخته اند

راعمال

و اعمال انرا بپیراسته و اخفا پرداخته
و نقاب خفا از چهره‌اش بر این عدد [illegible]
براندا خته اند و لسان خان [illegible]
و در افشای این اسرار پنهان بدین مقال
متکلم است که مقدمه در ذکر بعضی از اعمال
سیمیا که بمعنی خیالات است مشتمل
بر دوازده باب آنرا باب اول در تعیینات

ناموس اکبر باب دویم در تحدضینات
ناموس اکبر باب سیم در تعفینات ناموس
اصغر باب چهارم بادر تدضینات
ناموس اصغر باب پنجم در ناموس العظام
باب ششم در ناموس الشراب باب
هفتم در ناموس الشهر باب هشتم
در تکلم نائم باب نهم در اجاج الدفاین

باب دهم

باب دهم در تسخیر سباع باب
یازدهم در زرع الساعه باب دوازدهم
در اکتحال باب اول در تعفینات ناموس
اکبر لویشرده نمانند که باصطلاح این اعاظم
اعمال سیمیائی نوامیس گویند و هر علم
عظیم را از سیمیا ناموس نامند و آن
منقسم بدو قسمت ناموس اکبر و ناموس

علم

و ناموس اصغر و در این ناموس اعمال بسیار
است و از انجمله تعفینات که بابی بزرگست است و
و در فن سیمیا و در آن تکمیل اسهل ایراد مینماید
و آن اینست که بگرد (ادق) ٥ ﺒﺮ ﺍﺍ ﻫﻪ واو
بجوش ااا ددد اا ز بیالاید و بروغن
او چرب کند و در ظرف نهد و سر او
محکم کند چنانکه اصلا بخار او بیرون نرود

و بعد از آن

و بعد از آن در زبل حرس دفن کند و هر
سه روز تبدیل کند و چنین کند تا وقتی که
متعفن شود و بعد از آن روح با او تعلق
پیگرد و بعد از چند روز جانوری از او تولد
کند بصورت ماری که سر او مثل شتر
باشد و او دو چشم سیاه و دو بال خرد
بر دو جنب کتف و باید که مقدار خون شتر

همراه داشته باشد که گاه خواهد
سر ظرف را باز کند آن مار چشم بگشاید
فی الحال از آن خمره یک دو قطره در چشم
وی چکانند و باید که در شبانروزی بعد الا آنکه
مار زنده باشد مقدار پنج سیر از آن خون
در چشم وی چکانند و باید که شبانروز دو بار
بر دهن وی زنند و چیزی از آن بر بدن

وی افتد بند و اساس برغبت تمام آن مار
میخورد تا سه روز و بعد از آن بمقدار اوقیه
یعنی چهل درم شش شتر نر بعوض خون به پیش
او اندازند که فی الفور بخورد و چهار روز
هر روز این غذا بخورد و زهد چهار تولا او
هفت برم بکند و او را سان ظرف لاکس
کنند و شکل مدور برآورد پس در این محل

قدری از بول شتر بر وی ریزد فی الحال
بحیات آید و حرکت و قوت او ضعیف شود
پس در این وقت سر ظرف را ببندد
بگل حکمت تا ساعت نجومی بگذرد پس بگشاید
و کاردی بغایت تیز در درون آن ظرف
درآورد و سه کار بر وی نهد و زور کند
تا خون او برشد و در آن ظرف جمع شود و هر
جواهر

و جواهر که هست از آن خون هست و حکما
که طلاب این عمل اند چنین گفته اند که هر که
تحت قدم این حجر را بمالد اگر پای بر آتش
نهد کف پای او نسوزد بلکه فی الحال آن آتش
بمیرد و اگر پای بر بحر عمیق نهد غرق نشود و هر
چند بالا رود پامال نشود بلکه زمین از تحت
قدمین آتش منطوی شود و زود قطع مسافت کنند

داگر قدری بر سر مالد و سر برهنه دست بدعا

بردارد و از خدا باستسقا طلب [illegible] غفور

باستسقاء آید و اگرچه در غیر موسم باشد

باب دویم در تدخینات ناموس اضو

اعمال

پوشیده نماند که اعمال تدخین از اعمال تعفینی

انسان تر است و در این باب هر تدخین

ایراد می یابد اول دخنة الرجال که جهابذه زنند

برابر فلفل

برابر فلفل و در روزی که ابر بسیار باشد

بر روی آتش معین هر دو کنند چنین

دود او به بالا رود و مردمان نظر بر دم

می آیند که پایهای ایشان بر زمین و سرهای

ایشان بر هوا به ابر پیوسته به گیرد

[illegible]

و اقلیمیا ذهبی و ریح احمر نحاس محرق

حنک بجای این ۸ HاH ≡ HIH ۵H

شد از هر یک ده جزو دکبیکج پنج جزو و شحم

التوت برابر مجموع سا بکوبد و بپز

و شحم سمک و ماء التوت بجای این کنند

و صها سا نو بر مثال فلفل بر در طل تخفیف

نماید و چون خواهد که بعمل آرد آتش تیز

برافروزند و از زبل بقر و چون لابد او فرو نشینند

و در روز کثیر المیغ در مکان عالی آن چه بهاسا

بر آتش نهد تا عجایب ببیند دویم دخنه

الدلاکب والتماثیل که هر بت تهانچ بوزن هر یک

سیر درم و بر آتش معین در دکنند تا انشان

در هوا از آن بنظر مردم بیایند که میان

زمین و آسمان جولان میکنند دخنه الهیاکل

عجب لمعان گیرد و تشعها بنظر مردم در می آید و

...ار بسیار و لشکر بیشمار همه اسب سوار

نمایند و این رخنه افلاطونیست و چنان است

که بگیرد رفت و عود هندی و زیبق و سپیک آهن

وسندروس و صبر از هر یک ده درم و صمغ

عربی یک مثقال و هر جزوی را علحده بکوبند

والا زیبق را با اجزای کوفته صلایه کنند

و مجموع را یک رطل زیت برابر دو قهوه نبید

بوزنه

کاواک مذکور شده و بعد از آن در سایه خشک

کنند و با آتشی که از نفت بر شمع حاصل شده باشد

و شعله آن فرو نشسته باشد دود کنند تا در هوا

عجایب کلی مشاهده نماید باب بیستم در

تعفینات نا مدرس الصور مشتمل بر یک عمل آسهل

بگیرد عدسی که در وقت زراعت یک

زوان نخته بروی ریخته باشد و با وی در آمیخته

و دیگر در میان آن ریگ سبز شده باشد
و رسیده باشد پس انسان بچون آدمی بیالاید
و در ظرف روباهی کند و در زیر فرس دفن کند
تا وقتی که متعفن شود و از و صورتی متولد شود
که روی او به انسان و بدن او به مرغ و او را
بال باشد چون مرغان و از ده هفت
روز به بیماند و شاید که پیش از آن نیز بمیرد

والعهده ان

و بعد از آنکه بمیرد سوم صافی و مویشان را
حائض بیالاید و در میان لته پاک کرده
باشد بپیچد و با خود نگاه دارد او را از اخلاص
عجیب باشد اول انکه هر چند سلاح رو بیند
نشود دوم هر جانوری که در بلا باشد مثل
شیر و پلنگ که پیش آید سلام او شود چنانکه
اگر خواهد گوش او را بگیرد و سوار او شود

سیم انکه حامل او دیر کرسنه و تشنه شود

و خواص بسیار است که بر حامل او در سوره

ظن اشکال شود و خواص این جمله مکتوب است — اسرار

باب چهارم در تدخینات ناموس اصغر

شمس بر یک حمل و آن دخنة الانجنات

که چون او سه در زیر درختی دود کند

عامل — تمام درختها و شاخها بجانب میل کنند

ابی دراز

واین در نظر مردم عجیب و غریب نماید

بکیرد [illegible] و استخوان

[illegible] سیاه و استخوان [illegible]

ه اخلاط برابر بسیه جمع کند و بر هم

اکوبد و چهل روز بر زیر زمین نمناک دفن کنند

پس بیرون آرد و خشک سازد و جزوی ازین

مرکب با جزوی استخوان که بغایت کهنه

باشد بکوبد و بدان تدخین در زیر بر آورد ترک

که خواهد کند بعضی سر بر زمین بنهند و همچنان

بان حال باشد تا درد برطرف شود باب

پنجم در نوامیس اطعمه مشتمل بر عملهاست

اول بگیرد جگر آهو بره و بشکافد و خشک سازند

و در سایه خشک کنند و بوزن او بگیرد بادام

مقشر و در سایه خشک کنند و بوزن او بگیرد با هم بکوبند

بکوبد و در روغن

و در روغن بنفشه بادام انقدر بخورد

و بعد که دیگر قوت نکند پس جنگ کند و بوقت

حاجت چنین انسان یکمثقال بخورد تا هفته

محتاج بطعام و آب نشود و شرط این عمل آنست

که حرکت بسیار نکند و هیچ گونه طعام

دیگر اختیار نکند و الا خطر بدن باشد

و حکما گفته اند که اولی آن بهتر که بیش از آن

تنقیه وجهی کرده باشد **دویم** و این اسهال از
از عمل سابقست بگیرند جگر آهو برّه و در سایه
خشک سازند و نرم باید و به شیر دوشش غبار
پس آن را در روغن بنفشه با رام بمالند و بکوبند
نرم تا مثل خمیر گردد پس خشک سازند در سایه
و باز از آن مثل آن بکوبند و بوقت حاجت یک
کف که از ده مثقال نباشد بخورد تا کیفیت

محتاج الطعام نشود و اینهم نیز همان شرط عمل سابق
است **باب ششم** در نوامیس کشتن مشتمل
بر یک عمل بگیرند زیره کرمانی پاک از غبار و خاک
و کوبیده باشند مقدار [illegible] اطبا بر روی آن آب
انداز و در کنند پس با عسل صاف که از موم جدا
کرده باشند بیامیزند و هر گاه خواهد بمقدار یک
بادام بزرگ یا جوزی بخورد مدتی از اشتها مستغنی شود

باب هفتم در نامرس الستهر شش بر دو عمل

اول بگیرد بوم که مرغیست بزرگ روز کور

و یک را او در شب است او را بکش

و در وقت کشتن آن چشم کن ده

درست از سر او بیرون کن و بر کفته پاک

بپیچد و بخور داد که او را خواب نیاید ما آن

چشم همراه او باشد این خاصیت داد دویم

اگر خواهد

اگر خواهد که اهل صحبت را شب خواب اصلا

نیاید هر چند که خسته باشند بگیر اصطرک — خود را بی خواب دارند

در بعض نسخه الاخ نوشته اند وحب النیل — دستاز

و زبل حمام و در آسن و چند بید استر

از هر جزو بجموعا بکوبد و به تیز و بر آخگر

افروخته بخور کند آن چه ثم هر که

افتد خوابش نبرد باب هشتم در تکلم نایم

مشتمل بر سه عمل اول چون خواهد که خفی
الضمیر کسی را بداند که در بیداری احضار
آن میکند و غیری که در خواب باشد
بگیرد دل بوم و بر لته پاکی بسته بر سینه
نایم نهد خدای تعالی در خواب بوی انکه
خبر داشته باشد بسخن در آید هرچه
در دل دارد بگوید دویم بگیرد مقداری
بار

به یکبارگی و بر کف دست مالد و بعد از آن
بر پستان نایم گذارد و از وی طلب سخن
کند هرچه از وی پرسد جواب گوید و خبر
پنهان ندارد باب نهم در اخراج
دفاین مشتمل بر سه عمل اول استاد کامل
شیخ بعلبکی در رساله خواص الحروف
آورده که بگیرد صفحه نقره و چهارده کاف

برین صورت نویسد و بر گردن
خروس افرق سفید و افرق آنست
ببندد   که تاج او شعده باشد و طان موضع
که کمان را لاسرد به هر جا که منقار بر مالد
زند دفینه انجاست خواه آن مدفون
مال باشد و خواه مالی که مستور کرده باشند و آن
و این وضع خاص اینست ویم در بعض
از کتب

از کتب خواص الحروف و غیره آورده که
گربه سیاه یا مرغ سیاه که یک موی یا یک پر
سفید نداشته باشد بر حریر سفید یا سبز
بخون کبوتر خانگی این رکه سا بنویسد
و بر گردن آن مرغ یا گربه ببندد و قدری
سماب بر گوش ایشان ریزد و بعد از آن
چشم ایشان را بسته رها کنند تا بگردد

انجا که دفینه است اسلام کید آن کلمه را بنویسد

اسهلط

باب نهم در تسخیر سباع مشتمل بر ۲

عمل است اول بگیرد زبان گربه سیاه و در

زیر کفش پا مولا میان حرم نهد

که نه پا برو ساید و نه زمین پس آن کفش

پا مولا را بر پای کند و بصحرا بیرون رود

تا تمام

تا تمام سباع سلام او شوند دویم اگر خواهد

که هیچ سگ برو بانگ نکند و فروتن

باشند و سایر درندگان تابع او شوند

بگیرد زبان سگ سیاه و بدستوری که

گفته در زیر کفش پا مولا تعبیه کند

مدعا حاصل شود باب یازدهم در رفع التعسه

یعنی زنان عسر که در ساعت بزایند

و بر درخت نهد تا بیک عمل چون خواهد
که تخمی در مجلس یکی نهد در ساعت بر دهد
و سبز شود و برگ دهد و شاخ و شکوفه
و میوه دهد بگیر دشتی هندی یا سیر دانه
هندی یا تخم خیار در میان دم الحجامه
آغشته سازد و هفت روز در آفتاب
نهد تا طبخ نیکو یابد بعد از آن بر آن کند

و بر قرطاس تنک سازد و هفت روز در ظل
نهد تا خشک شود پس در میان پاره کرباس
نهد و نگاه دارد و قدری ازان گل
که بر میاید دهقانان می چینند در وقت
شیار کردن بگیرد و خشک سازد و نگاه
دارد پس بوقت عمل آن خاک را
بر زمین یا طاس بزرگ ریزد و آن

دانه عدس را درمیان آن نهد وآب

گرم بدو ریزد وآن قدر که نم بدو رسد

پس بنددی روی انرا بپوشد ومردم را

لسنجی نگاه دارد چند ساعتی بگذرد آن

تخم بروید وبرگ برآورد وگل کند

ومیوه بدید آید واین عملیست بغایت

عجیب وغریب باب دوازدهم در اکتحال

یعنی سرمه

یعنی سرمه کشیدن وعجایب دیدن

مشتمل بر دو عمل اول در دیدن جنیان

بگیرد قدری تخم سورچه وبا مغز سرملک

آمیخته صلایه کند وبدان دارو اکتحال

نماید ودر هر چشمی که میل کشد جن را

معاینه ببیند دویم در شب هلال عجایب

بگیرد زهره گربه سیاه ودر بعضی نسخه

چون کرم بسیار گفته اند و خران خروس
مرد بسیار جنگ کنند در سایه و سلایه کنند

بس چیزهای بسیار که در چشم کشد عجایب بیند
از جمع و غرایب اهل نماید و چیزها منظر او
در آید که دیگران او بسیار نه بینند
تمت الکتاب فی در ربیع که شعبانست
شش بر ده از ده باب باب اول
در عجایب

در عجایب فلکها باب دویم در چراغها
باب سیم در عجایب شمعها باب
چهارم در عجایب خاتمها باب پنجم
در شیشهها باب ششم در عجایب تمثالها
باب هفتم در عجایب قدحها باب
هشتم در عجایب بیضهها باب
نهم در ملاعبت النار باب دهم
در عجایب الماء باب یازدهم در عجایب کتابت

باب دوازدهم در صید مرغان ب

اول در عجایب فتیلها مشتمل بر هر عمل

اول فتیلة الصفو که آن را روشن کنند

روی حاضران زرد و قبیح نماید بنحوی

که از یکدیگر نفرت نمایند و منشاء

این عمل این بود که یکی پیش حکیمی از حکماء

یونان رفت که مرا پسری و دختری است

که هر دو از یک شکم آمده و هر دو بغایت

صاحب جمال

صاحب جمال اند و بر یکدیگر عاشق شده اند

ولی هم آرام ندارند در رسم ناموس و حیا

از میان برداشته اند بیم است مبادا

میان ایشان امری واقع شود و ما را

موجب بدنامی دنیا و آخرت باشد برای

این چاره بفرما و وسیله پرداز که

از یکدیگر نفرت کنند آن حکیم بعد از

تا مل بسیار این عمل پیدا کرده بنمود
تا آن فتیله روشن کردند و هر دو سوار در
زیر پرتو آن بنشینند ایشان یکدیگر را
بغایت بد شکل دیدند و از هم خیال
متنفر شدند و علاقه محبت ایشان
منقطع شد بمرتبه‌ای که از هم میگریختند
و دیگر بیکدیگر نیامیختند بگیرد پنبه
واز ان

و از ان فتیله تابد بغایت محکم و در آن
مبالغه نماید و سوزنی سفید رومی باید
درنگاه دارد پس در چراغدان نو
نهد و پر کند از روغن زلال هر که
در سایه آن بنشیند رنگ او زرد گردد
و دندانهایش سیاه بمرتبه که هر یک از دیدن
یکدیگر متنفر شوند دویم فتیلة الطیر

ببینی چیزها را روشن کنند چنان نماید
د مرغان زنگار کنند در هوای آن خانه
پرواز میکنند بگیرد دم العصفور سبز را
فتیله سازد و بران خنه مقداری زنگار
عراقی پاشد و در پوست گردن خروس
پیچد و در چراغدان سبز نهد بعد از ان
او در میان لته کهنه پیچیده بش برشکل
فتیله

فتیله و چراغدان سوا از روغن پر کنند و روشن
سازد و در هوا انکه لفته شد پیدا گردد
نسیم فتیلة الرقص یعنی چیزها روشن
سازند هر زن را در ان خانه بینی برقص
بی اختیار این حالت مخصوص زنانست
و در مردان اثر نکند بگیرد ججی ابیض
ورم بکوبد و بر خرقه کتان پاشد
و مقداری پشکل خروس سوده با روغن

زیبق باان ضم کند و فتیله روشن
کند آن اثر ظاهر شود باب سیم
در عجایب چراغها مشتمل بر سه عمل است اول
سراج الماء که چون روشن کنند چراغدان
پر آب باشد بسوزد بگیرد قدری زبل البحر
وانرا بروغن سندروس محلول
کند و از وفتیله ترتیب دهد و در چراغدان

نهد

سازند و چون چراغ روشن شود تمام دهد و خالی از عجایب
نیست بگیرد قطعه یخ و از و مانند شمعی
بسازد و سر انرا اندکی مغاک کنند
و مقداری کافور بر انجا نهند و آتش
دهد افروخته شود مانند شمع و چراغ

باب چهارم در عجایب خاتمها مشتمل بر ی عمل

اول خاتم الحرکت بغیر که خاتم بجودی خود

حرکت کند بگیر د خاتمی از حدید یا از نقره
و نگین بزرگ سازد و قدری سیماب در زدی
ریزد انرا بنقره یا آهن بپوشد و محکم کنند
پس اگر بر سنگ گرم شده یا از آفتاب یا ماه یا آتش
یا زمین یا مثل آن نهد خاتم حرکت کند
دویم خاتم الماء یعنی که بر روی آب بایستد
مگر د خاتم نقره که از یک دانگ نیم زاده نباشد
بگیر

نگین او را کهربا یا سندروس کند
به آب نرود سیم خاتم النار یعنی
خاتمی که از آتش بگریزد بگیر خاتمی از فولاد
و در نگین خانه آن قدر تعبیه کند و ریگ
انرا بصفحه نقره یا چیزی از فلزات بگیرد
و محکم نیکو بکند چون این خاتم را
بر روی آب آتش نهد جستن کند و السلام

تکمله **باب پنجم** در عجایب شیشه‌ها مشتمل
بر ده عمل **اول** تنبیه الغلا یعنی شکستن
شیشه در آب بی آتش چون شد بگیرد
شیشهٔ دراز گردن و سر که از آب تنگ باشد
خالص گرفته باشند و رنگین نباشد و بنتابه
آب باشد در آن شیشه کنند پس مقداری لوله
از مس گرفته و بخنیه در او ریزند ناخالص شد

جوشیده باز

جوشیده خوب پس اگر شیشه را در آن
محل بر کف دست گیرد عجب نماید و اگر
بر روی برف یا یخ نهند عجبتر نماید
دویم تنبیه الحفظ یعنی شیشه که چون از بلندی
بیفکنند نشکند بگیر شیشه را و درون
او را بپر سانند از زیر مرغ چنانچه موضع
از و خالی نباشد و سر او را بموم محکم کنند

پس هر گاه از بلندی بجکیسند بشکنند

باب ششم در عجایب تمثال مشتمل

بر یک عمل و آن تمثال ظهور و دفن است

یعنی ظاهر شدن و پنهان شدن و آن

چنانست که در صورت بط از موم هر شکل

که خواهد بر روی آب بایستد بعد از تحریز

آن تمثال که بر ته آب رفته باشد بالا آید

و ظاهر شود

و ظاهر شود و آن دیگر که بر روی آبست

بته رود و مخفی گردد و آیین بسیار خنک

است و طریقش اینست که بگیرد قدری

موم و در لطاب آن مجوف پس مقداری

نمک در درون آن جا کند و سوراخ

زیر آن را گشاده گذارد و دیگری بسازد و پر کند

از تکلیب خنک نشادر ده نرم کرده و سوراخ

خمایر چشیم اوستاد که ده ساله و دیگری
بر روی آب نهند و آن تمثال که بر نمک است
به آب رود آن دیگری از اسفنج تحلیب بر روی
آب ایستد تا زمانی که نمک گداخته شود
بالا آید و تحلیب خیلی گردد و به آب
رود و میزان هر چه را به تجربه معلوم باید کرد
که هر یک به چه وزن باید که فرو رفتن یکی.

و برامدن دیگر بهم نزدیک باشند **باب هفتم**
در عجایب قدحها مشتمل بر عمل اوّل آن قدح
الحلیه یعنی قدح خالی شد و آن چنان باشد
که قدح سه برابر آب سازند و از بعضی
اجزا دیگری سه برکنند و یکقدح
دیگری ریزند و روند که اصلا بیرون رود
آنچه در قدح باشد در یکقدح جمع شود دیگر

قدحی و پر از شبنم کند یا پر از نمک آبی یا قند
سوده و دیگری را پر از آب سازد
پس چون آفتاب طالع شود و اندکی بالا
آید ابرا در قدح شبنم بتدریج میریزد
و شبنم را آفتاب جذب میکند
و قدح از و خالی میشود و آب در وی
کنجد و پروان نمی رود و در نمک
و قند

و قند آفتاب هیچ دخل ندارد هم وقت
آن عمل تواند کرد و باید که ریختن آب
در نمک و قند ملاحظه کند و بیکبار نریزد
دویم تیح الفصل یعنی جدا کردن
و آنچنان است که اگر قدری آب در شراب
کرده و او دعوی کند که این آب را
از شراب جدا کند و بر این دعوی شرط

بنهد طریقش آنست که فتیله از ملف تحلیب
و در فصل سی ذکر یافت بافته هر دو سر آنرا
قدح ممزوج و در ظرفی نهاده ببند
تر باشد و قدح دیگر خالی نزد او نهاده فرو
تر باشد و دیگر فتیله را در قدح ممزوج نهد
و سر دیگر را در قدح خالی فتیله تمام آبها را
از شراب جدا کرده بقدح خالی جذب
کند

کند و شراب خالص در آن قدح بماند

باب هشتم در عجایب بیضها مشتمل بر [illegible] گل

اول بیضة القینه یعنی تخم در شیشه کردن
تدبیرش آنست که بگیرد و شیشه که گردن تنگ
و باریک و بگیرد بیضه تدبیرش آنکه باید بر وی
در زود و در میان سرکه بخیسانید شده که اندک
شود و در روی حل کرده بنرم انداز دو بگذارد

تا وقتی که نرم کند پس کجکت از آن در شیشه
فرستد که اگر چه اصولانه زود پایان کند
بعد از آن آب سرد صاف شیرین بر سر
آن ریزند مکرر تا تخم کچال اول شود
دویم بیضه آن یعنی تخمی را آتش از آن
نسوزد و در وی تصرف نکند از آن و نقیت
اول آنکه در دیگی نهند و قدری آب
درو

درو ریزد و بجوشانند چنین آب کم شود
دیگر آب بریزد و همچنین مکرر کند و هر چند
بیشتر این عمل کنند بهتر باشد پس برداره
آرد و در آتش اندازد و آتش در وی تصرف
نکند دویم آنکه تخم مرغ را تمام
خالی کنند از سوراخ تنگ و سر او را
محکم کنند بخمیر آنچنانی تخم مرغ را آتش

نسوزد **باب نهم** در ملاعبت النار

یعنی آتش بازیها و این باب بزرگست

و در آتش بازی عمل بسیار است اما اینجا

پنج عمل ایراد نماییم اول ملعوب الفم

یعنی بازی که آتش در دهان گیرد و

دهان آتش نسوزد بگیرد قدری نوشادر و نفت

نرم نرم ادا نماید و آب ا[غوره] برو ملد

هر چند جمع کرده مضمضه کند پس آهن را

در آتش سرخ شدن بدهان برد و بر زبان نهد

از آن اصلا هیچ ضرر بوی نرسد و این عجب است

دویم ملعوب الید آتش بدست گیرد و دست

نسوزد بگیرد زرنیخ و شب یمانی و صلابه

و تیغ نماید پس بشانند زهره گاو و قدری

زاج سفید و قدری عصاره گل همیشه بهار

وانرا بکوبد و قشر کرده آب انرا بگیرد
وانچه صلایه کند بدین آب امیزد و در کف
دستان دارد و مالد هرچند اخگر سوزان
برکف دست نهند متاثر نشود **باب یازدهم**
در عجایب الکتابت و اعمال آن بسیار است
واز انجمله دو عمل ایراد می نماییم اول کتابت
البیضه یعنی کتابت بر روی گوشت بیضه مرغ
پیدا

پیدا شود بعد از ان اگر جوشانیده باشد
پوست او دور کنند نوشته درست در روی
سفیده پیدا شود هرچند دست در رو کشند
محو نشود بگیرد تخم خام اشنان باید
وبادران بوزیدن باید باب زاک
هندی مکرر بنویسید و تخم را با پوست
بار کنند نوشته درست بر روی سفیده

پیدا کردیم کتابت النار عزیز
کتابتی که از حرارت آتش ظاهر شود چنین
از آن نمایان نباشد بگرد کاغذ سفید نویسد در
بالیر انجیر بر او نویسد کاغذ سفید نماید و چنین
پیش آتش برند خط سبز بدید و اگر بشیر خالص
نویسد خط سرخ برآید و اگر باب نارنج نویسی
سرخ برآید و اگر نخنی گندم با کوکرد بجوشانند
و بینی

پس مرغان بیفشان تا بخورند در حال
بیهوش شوند و چنین زیت در گلوی ایشان کنند
نیک شود و مردارسنگ بار و ابر کنند
چنین مرغ بخورد دست گردد و سفید دارچینی
باب بجوشانند تا چنین خمیر شود و از آن
قرصه سازند هر وقتی که بخورد برقص درآید
و اگر مازو و زاک سرخ بنویسند بنویسند پیدا

بنورد چنین باب بزنند خطی سیاه لطیف

بیرون آید و اگر کاغذ لیسیر عور تمام وشب

یانی بنولید یا بیالایند آنچه لیسیر رسیده

جمله تر نشود و اگر باب چشم گربه سیاه

بنولیند بروز پیدا نبود و لیسب توان

خواند و اگر اسفند سه روز در آب کنند

بعد از آن باب آن بنولیند سرخ لطیف

دو جز

وخوب برآید تمت الکتاب بعون

الملک الوهاب

م م م م م

٢٥٧

١٢٥٧